РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения МБОУ «Златоруновская СОШ» протокол N 1 от «22» августа 2021 г

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора по УВР МБОУ «Златоруновская СОШ»

Пешкова О.Н./

«23» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО: директор

МБОУ «Златоруновская СОШ»

Бутотова Г.А.

«24» августа 2021 г.

Рабочая программа по родной (русской) литературе 11 класс

Васильева Альбина Фагимовна учитель русского языка и литературы

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература»

Класс/	Предметные результаты (уровни)				УУД (сквозная	ИКТ-компет	тентность)	
предме								
ТЫ						T		
	Ученик научится	Ученик	Система	Личностные	Регулятивные	Коммуник	Познаватель	Система
		будет иметь	оценивания			ативные	ные	оценивания
		возможност						
		Ь						
		,		,	,	·	·	
11кл	демонстрировать знание	• давать	<u>Оценкой</u>	формирование	самостоятельно	осуществля	искать и	Портфолио,
	произведений родной	развернутые	<u>«5»</u> оценивает	российской	определять цели,	ть деловую	находить	рейтинговая
	литературы (русской),	ответы на	ся ответ,	идентичности,	задавать	коммуника	обобщенные	оценка,
	приводя примеры двух	вопросы об	обнаруживаю	способности к	параметры и	цию как со	способы	ранжированн
	или более текстов,	изучаемом	щий прочные	осознанию	критерии, по	сверстника	решения	ая оценка
	затрагивающих общие	на уроке	знания и	российской	которым можно	ми, так и со	задач, в том	
	темы или проблемы; –	произведени	глубокое	идентичности	определить, что	взрослыми	числе,	
	понимать значимость	и или	понимание	В	цель достигнута; –	(как внутри	осуществлять	
	чтения на родном языке	создавать	текста	поликультурно	оценивать	образовате	развернутый	
	(русском) и изучения	небольшие	изученного	м социуме,	возможные	льной	информацион	
	родной литературы	рецензии на	произведения;	чувство	последствия	организаци	ный поиск и	
	(русской) для своего	самостоятель	умение	причастности	достижения	и, так и за	ставить на его	
	дальнейшего развития;	НО	объяснить	К	поставленной	ee	основе новые	
	осознавать потребность в	прочитанные	взаимосвязь	историкокульт	цели в	пределами)	(учебные и	
	систематическом чтении	произведени	событий,	урной	деятельности,	; —	познавательн	
	как средстве познания	я,	характер,	общности	собственной	подбирать	ые) задачи; –	
	мира и себя в этом мире,	демонстриру	поступки	российского	ингиж и ингиж	партнеров	критически	
	гармонизации отношений	я целостное	героев и роль	народа и	окружающих	для	оценивать и	
	человека и общества,	восприятие	художественн	судьбе России,	людей,	деловой	интерпретиро	
	многоаспектного диалога;	художествен	ых средств в	патриотизм,	основываясь на	коммуника	вать	

– осознавать родную	ного мира	раскрытии	готовность к	соображениях	ции, исходя	информацию
литературу (русскую) как	произведени	идейно-	служению	этики и морали; –	ИЗ	с разных
одну из основных	я, понимание	эстетического	Отечеству, его	ставить и	соображен	позиций,
национальнокультурных	принадлежно	содержания	защите; –	формулировать	ий	распознавать
ценностей народа, как	сти	произведения;	уважение к	собственные	результати	И
особого способа	произведени	умение	своему народу,	задачи в	вности	фиксировать
познанияжизни; –	як	пользоваться	чувство	образовательной	взаимодейс	противоречия
обеспечению культурной	литературно	теоретико-	ответственност	деятельности и	твия, а не	В
самоидентификации,	му	литературным	и перед	жизненных	личных	информацион
осознанию	направлению	и знаниями и	Родиной,	ситуациях; -	симпатий;	ных
коммуникативноэстетичес	(течению) и	навыками	гордости за	оценивать	– при	источниках; -
ких возможностей	культурно-	разбора при	свой край,	ресурсы, в том	осуществле	использовать
родного языка (русского)	историческо	анализе	свою Родину,	числе время и	нии	различные
на основе изучения	й эпохе	художественн	прошлое и	другие	групповой	модельно-
выдающихся	(периоду); •	ого	настоящее	нематериальные	работы	схематически
произведений культуры	выполнять	произведения,	многонациона	ресурсы,	быть как	е средства для
своего народа; - навыкам	проектные	привлекать	льного народа	необходимые для	руководите	представлени
понимания литературных	работы в	текст для	России,	достижения	лем, так и	Я
художественных	сфере	аргументации	уважение к	поставленной	членом	существенны
произведений,	литературы	своих	государственн	цели; – выбирать	команды в	х связей и
отражающих разные	и искусства,	выводов,	ым символам	путь достижения	разных	отношений, а
этнокультурные традиции;	предлагать	раскрывать	(герб, флаг,	цели, планировать	ролях	также
– в устной и письменной	свои	СВЯЗЬ	гимн); —	решение	(генератор	противоречий
форме обобщать и	собственные	произведения	формирование	поставленных	идей,	, выявленных
анализировать свой	обоснованны	с эпохой (8-	уважения к	задач,	критик,	В
читательский 5 опыт, а	e	11кл.);	русскому	оптимизируя	исполнител	информацион
именно: • обосновывать	интерпретац	свободное	языку как	материальные и	ь,	ных
выбор художественного	ии	владение	государственн	нематериальные	выступающ	источниках; -
произведения для анализа,	литературны	монологическ	ому языку	затраты; –	ий, эксперт	находить и
приводя в качестве	X	ой	Российской	организовывать	и т.д.); –	приводить
аргумента как тему (темы)	произведени	литературной	Федерации,	эффективный	координир	критические
произведения, так и его	й.	речью.	являющемуся	поиск ресурсов,	овать и	аргументы в
проблематику	Выпускник	<u>Оценк</u>	основой	необходимых для	выполнять	отношении
(содержащиеся в нем	на базовом	<u>ой</u>	российской	достижения	работу в	действий и
смыслы и подтексты); •	уровне	«4» оценивает	идентичности	поставленной	условиях	суждений
использовать для	получит	ся ответ,	и главным	цели; –	реального,	другого;
раскрытия тезисов своего	возможность	который	фактором	сопоставлять	виртуально	спокойно и

высказывания указание на научиться: – показывает национального полученный го и разумно фрагменты произведения, давать прочное самоопределен результат комбиниро относиться к носящие проблемный историко- знание и ия; – деятельности с ванного критическим	
характер и требующие культурный достаточно гражданственн поставленной взаимодейс замечаниям в	
анализа; • давать комментарий глубокое ость, заранее целью. твия; — отношении	
объективное изложение к тексту понимание гражданская развернуто, собственного	
текста: характеризуя произведени текста позиция логично и суждения,	
произведение, выделять я (в том изучаемого активного и точно рассматриват	
две (или более) основные числе и с произведения; ответственног излагать ь их как	
темы или идеи использован умения о члена свою точку ресурс	
произведения, показывать ием ресурсов объяснять российского зрения с собственного	
их развитие в ходе музея, взаимосвязь общества, использова развития; –	
сюжета, их специализир событий, осознающего нием выходить за	
взаимодействие и ованной характер, свои адекватных рамки	
взаимовлияние, в итоге библиотеки, поступки конституционн (устных и учебного	
раскрывая сложность исторически героев и роль ые права и письменны предмета и	
художественного мира х основных обязанности, х) осуществлять	
произведения; • документов художественн уважающего языковых целенаправле	
анализировать жанрово- и т. п.); — ых средств в закон и средств; — нный поиск	
родовой выбор автора, анализирова раскрытии правопорядок, распознава возможностей	
раскрывать особенности ть идейно- осознанно ть для широкого	
развития и связей художествен эстетического принимающег конфликтн переноса	
элементов ное содержания о ые средств и	
художественного мира произведени произведения; традиционные ситуации и способов	
произведения: места и е в умение национальные предотвра действия; –	
времени действия, сочетании пользоваться и щать выстраивать	
способы изображения воплощения основными общечеловечес конфликты индивидуальн	
действия и его развития, в нем теоретико- кие до их ую	
способы введения объективных литературным гуманистическ активной образователь	
персонажей и средства законов и знаниями и ие и фазы, ную	
раскрытия и/или развития литературно навыками при демократическ выстраиват траекторию,	
их характеров; • го развития и анализе ие ценности, ь деловую учитывая	
определять субъективны прочитанных готового к и ограничения	
контекстуальное значение х черт произведений; участию в образовате со стороны	
слов и фраз, авторской умение общественной льную других	
используемых в индивидуаль привлекать жизни; — коммуника участников и	
художественном ности; – текст признание цию, ресурсные	

произведении (вслючая перепосице и т. художествен посинать и коннотативные значения), оценивать и художествению посинальной и деятельности, санализировать авторежней выбор определенных композиционных решений в в произведения дажных решений в в произведения и дажных решений в в заимосвязь определенных композиционных решений в в произведения и дажных решений в в произведения и доругуры и деятельности формирование его общей структуры и обуделование его общей отруктуры и обуделовливает от структуры и обуделовливает и произведения, выбор определенных произведения, выбор между счастлиной или ото чтсии, ото или произведения, выбор между счастлитого или ото чтсии; от скета структуры и и обудения и концовых произведения, кинофидиа в объяснить от от или объяснить от от от или объяснить объяснить от от от от или объяснить объяснить объяснить объяснить объяснить от							
оценивать их удрожествения), оценивать их удрожествения обеснования своих кулюжествения), оценивать их удрожествения опроизведения выводов, а выводов; монистратуры с своих другими обастамия растерительность с точки зрения новизны, взаимоствя; определения выбор определения выбор определения в взаиморактовопожение и възморажние его общей структуры и обружнуры и обусловивают оттратителя (наприяверения антагия (наприяверения произведения и произведения выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастивной или трагического растном объемном отрагического растном объемном отравальностия; умение объемном отравальную объемном отравальную объемном объемном отравальную объемном отравальную объемном объемном объемном объемном объемном объемном отравальную объемном объемн	произведении (включая	анализирова г	произведения	неотчуждаемо	избегая	ограничения;	
опенивать их кудожественную произведени выразительность с точки зрения новизны, эмощиональной и смысловой наполненности, эмощиональной и дотигительной выбор определенных композиционных решений, к тоумений выбор определенных вазиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формироватию сто общей структуры и обусповливает устументуры и обусповливает зачита и кощовики произведении, выбор определенного зачита и кощовики принзедении, в тотовность и детическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачита и кощовики произведения, выбор определенного увачита и кощовики произведения, выбор определенного зачита и кощовики произведения, выбор определенного дачита и кощовики произведения, объяснить кавимосвязь остратовкую открытым или закрытым финалом); «нализировать которые делики серию и права и в соответствии с объяснить кавимосвязь остратовкой и правовая и порязмения и порязмения и порязмения позитили в соответствние с сучает и права и в соответствии с объяснить кавимосвязь остратовкой и правовая и поритическа правовая и политическа правова и политическа позитили вызменения позитили в соободы соответствием с объяснить позитили выстанных с объяснить кажахому от состемень кажахому от сообствления кажахому от сообствления	переносные и	ТЬ	для	сти основных	личностны	-менять и	
призведения выразительность с точки дрения новизны, заминосватьной и смысловой наполненности, эстетической значимости; туманитарно с напизировать авторежий выбор определенных композиционных решений в произведения и дажносрази то определенных частей техно структуры и обусловливает эстетическое возлействые и чинтагия (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор откутуры откутуры объектить вавимосвязь откутуры объектить откутуры объектить откутуры объектить откутуры объектить вавимосвязь откутуры откутуры откутуры объектить вазимосвязь откутуры объектить ванимосять откутуры объектить откутуры объектить ванимосять откутуры откутуры откутуры откутуры объектить откутуры объектить откутуры объектить откутуры объектить откутуры откутуры откутуры откутуры откутуры откутуры объектить объекти	коннотативные значения),	художествен	обоснования	прав и свобод	X	удерживать	
выразительность с точки дерина повизны домощовальной и питературы с другими областями заготечнеской значимости; гуманитарно выбор определеных финалом; частей итетерретат текста способствует ий обусловливает стууктуры и обусловливает доструктуры и обусловливает на читателя (например, выбор определенного на читателя (например, выбор определенного на читателя (например, выбор определенного дачина и контовки произведения произведения, выбор определенного дачина и контовки произведения, выбор определенного дачина и контовки произведения, выбор определенного дачина и контовки произведения, выбор между счастлиной или театральную трагической развяхой, открытым или закрытым диплостраций, кудожсетвен случаи, когда для осмысления точки зрения двигомать срука двигомательной корона и будом стора и буд	оценивать их	ное	своих	человека,	оценочных	разные	
зрения новизны, змоциональной и дитературы с смысловой другими областями зстетической значимости: гуманитарно с апализировать авторежий раскрывая, как и др.); — зазиморасположение и взаиморасположение и взаиморасположение и петемате способствует формированию сто общей устустуры и обусловливает остетическое воздействие па читателя (папример, выбор определенного выбор определенного догожение па читателя (папример, выбор определенного дачили и копшовки инфиналом); е анализировать случаи, когда для осмысления требуется отличать кот, что к тромувствены поступки требуется отличать то, что к трамотность; — дажней ших художествены пребуется отличать то, что к трамотность; — дажней ших трамотность и дажней ших трамотность и дажней ших трамотность и дажней ших трамотность и дажней ших трамотност	художественную	произведени	выводов;	которые	суждений.	позиции в	
ответенческой значимости; раскрывая, как ванимоденных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает на читателя (например, выбор определенног дачина и концовки произведения, прагивеское воздействие на читателя (например, выбор определенног дачина и концовки произведения произведения, постановку; открытым или закрытым финалом); • анапизироват случаи, когда для автора и или тетрара или гороев требуется отличать то, что к событа и пото чтения; остановать случаи, когда для автора и или строев требуется отличать то, что к струксуето отлической развъясой, открытым или стороев требуется отличать то, что к событам или стороев требуется отличать то, что к структуры посточность и пото чтения; объемы произведения ужение объемы постановку; запись художествени трастической развъясой, открытым или закрытым или стороев требуется отличать то, что к струкство отличать то, что к строев пребуется отличать то, что к строев пребуется отличать то, что к строев от произведения и постановку; запись илли строев пребуется отличать то, что к строев от произведения и произведения и постановку; запись илли строев пребуется отличать то, что к строев пребуется отличать то, что к мото от произведения и постановку; запись илли строев пребуется отличать то, что к мото от произведения и постановку; запись илли строев пребуется отличать то, что к мото от произведения и постановку; запись илли строев пребуется отличать то, что к мото от произведения и постановку; запись илли строев пребуется отличать то, что к мото от произведения и постановку и	выразительность с точки	е во	хорошее	принадлежат		познавательн	
областями об речью. Одпако осуществления осуществления произведения, раскрывая, как и др.); — одпереленных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает от стетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и конщовки произведения, и композивает, от стрытей, и и др.); — одинами обусловливает от структуры и пострытем или закрытым или закрытым или театральную трагической развязкой, открытым или закрытым или осмысления точки зрения двогодами, когда для осмысления точки зрения двогодами, героев и роль важнейних художествени требустея отличать то, что к структуры и поступки произведения двогодами, когда для осмысления точки зрения двогодами, когда для осмысления точки зрения двогодами или оступки произведения двогодами или оступки правовая и произведении, правовая и произведения, трамотость, — трамотность, — тотовность и собстения с тотовность и тотовность и собстения	зрения новизны,	взаимосвязи в	владение	каждому от		ой	
наполненности, эстетической значимости; гуманитарно рабретев и розведения выбор определенных композиционных решений и др.); — анализировать ваторский и др.); — анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения и тоомысления точки зрения требуется отличать то, что к тотомы точки закрытьм произведения точки зрения требуется отличать то, что к тотомы точки закрытьм поступки требуется отличать то, что к точки зрения требуется отличать то, что к точки закрытьм поступки требуется отличать то, что к точки зрения требуется отличать то что к точки зрения требуется отличать то что к точки за точки зрения требути требути требути требути тотомы и свобод трем точки требути	эмоциональной и	литературы с	монологическ	рождения,		деятельности	
эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определеных композиционных решений в произведении, в произведении и взаиморасположение и взаиморасположение и взаиморасположение и взаиморасположение и поточтеста способствует формированию его общей структуры и обусловливает остетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор открытым или закрытым финалом), • анализировать соточности в свидетельству ющий в сободы основном о объяснить текста изученного ым принципам или закрытым произведения; умение объяснить объяснить остативать собъткий, умение объяснить остановку; запись событий, хуусложествен и поточтическая права и в осободы ответе. Других лиц, остановка и права и в осободы основном о основном о основном о основном о основном о основном о объяснить объяснить объяснить объяснить объяснить остановку; запись событий, хуусложествен и поточтическая права и в осободы права и в осободы объяснить остановку; основных событий, правовая и протическая правовая и протическая правовая и протическая правовая и протическая и трожа и правовая и протическая и протическая и правовая и протическая и правова и п	смысловой	другими	ой речью.	готовность к			
• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как и др.); — апализирова ть одну из сястей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения и конкрытым или трагической развязкой, открытым или закрытым или трагической развязкой, открытым или закрытым или трагической развизкой, открытым или закрытым или трагической развизкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев и роль важнейших дагосы иллысстраций кактеры и осмысления точки зрения перова и иллыстраций кактеры и осмысления точки зрения перова и иллыстраций кактеры и постическая вавтора и/или героев и роль важнейших художественн требуется отличать то, что к структуры и осмысления точки зрения автора и/или героев и роль важнейших художественн трабуется отличать то, что к страст или поническая права и свобод без нарушения прав и свобод оттемность отстаивать отствивать отстовность отстаивать отстовность отстаивать отстаивать отстаивать отстаивать отстовность отстаивать отстаивать отстаивать отстаивать отстаивать отстаивать отстаивать отстаивать отстаивать понимании и гражданина собтальные права и на свобод други лиц, отстовность отстаивать отстовность отстаивать отстаиват	наполненности,	областями (Однако	осуществлени			
выбор определенных композиционных решений в произведении, психологией в произведении, психологией в произведении, психологией в произведении, психологией и др.); — ой стотовность отстаивать собственные права и коободы отнетовного определенных частей интерпретац ий юпций в сободы определеных ий юпций в сободы определеного от или понимании и грагического воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, постановку; открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для обмысления точки здени серию серию серию стробуется отличать то, что как умудежетвен требуется отличать то, что как умудежетвен или отметам умудетность; — мировоззрение между справа и поличае ская прави и стотовность; — мировоззрение между справа и поличае ская прави и стотовность и тетова на прави и стотовность и троизведения прав и свобод других лиц, тотовность отстанать собствены прав и квобод других лиц, тотовность и стотовность и тотовность и тотовность и троизвед и прави и траждания и траждания и нормам	эстетической значимости;	гуманитарно	допускаются	ю собственных			
композиционных решений в произведении, раскрывая, как и др.); — ой анализирова ваимоовязь техота способствует формированию его общей структуры и обусловливает отстическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или тратической развязкой, открытым или закрытым или тероев и осмысления точки зрения осмысления точки зрения автора и/или героев и дли грабуется отличать то, что конта и датора и/или героев и дли разветени троизведении конта и датора и/или героев и дли важейщих художествен требуется отличать то, что конта и датора и/или героев и дли важейщих трамотность; — мировоззрение произведения и драговам и поступки правовая и поступки грамотность; — мировоззрение правов и отстаивать собственные произведения и граждании и гобяствен и зученного обыстий, международно объяснить событий, марактеры и поступки правовая и поступки грамотность; — мировоззрение	• анализировать авторский	го знания	две	прав и свобод			
В произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым или закрытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев и роль втора и/или героев и произведении автора и/или героев и для осмысления точки зрения автора и/или героев и для осмысления точки зрения двагора и/или героев и для осмысления точки зрения автора и/или героев и для осмысления точки зрения и дграмотность; — мировоззрение и мировоззрение для ответь собствены собственые права и деловает и деловает и деловает и потупки и деловает и	выбор определенных	(философией н	неточности в	без нарушения			
раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь ть одну из то одну из то ответ, определенных частей ий нитерпретац ий нопций в свободы токста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачипа и концовки произведения, выбор между счастливой или театральную произведения, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев и дольостраций важнейших трамотность; — требуется отличать то, что кмагра и/или героев и дольоствения точки зрения автора и/или героев и дольоствения тотовность отстаивать отстаивать отстаивать стобивствения то отовность отстаивать стобительном отметствении серию подативнеем объектым права и в тотовность отстаивать собственные права и в свободы человека и тражданина согласно общепризнанн ым принципам и нормам международно постановку; основных соответствии с соответствии с соответствии с серию героев и роль важнейших художествени ного чтения; поступски правовая и политическая грамотность; — тремотность; — тремотность то прамотность; — тремотность то прамотность; — тремотность то прамотность; — тремотность то прамотность; — мировоззрение	композиционных решений	, историей,	ответе.	прав и свобод			
взаиморасположение и внализирова то одну из определенных частей текста способствует формированию его общей эпического, структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, к когда для осмысления точки зрения автора и/или героев и для осмысления точки зрения автора и/или героев и для осмысления точки зрения автора и/или героев и для от тем дажной или трабуется отличать то, что к между осмествен требуется отличать то, что к междуножествен тремотность; — мировоззрение отстанивать сосоственные права и особственные права и особственные права и особственные права и свободы из свободы и осонании и согласно общепризнани отстания и и свободы и сво	в произведении,	психологией	<u>Оценк</u>	других лиц,			
взаимосвязь определенных частей интерпретац обранорованию его общей структуры и обусловливает ого или понимании эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного произведения и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для обмыльения точки зрения автора и/или героев и полимании грамотность; — управления требуется отличать то, что к информацать обмествены или обмествены и поступки правовату и поступки правовату и поступки правовату и поступки правовая и произведения поступки правовату и поступки правовая и произведения поступки правовату и поступки правовая и произведения поступки правовату и поступки правовая и постическая важнейших художествен иллюстраций кудожествен инроготраций кудожествен инроготрации и кудожествен иллюстрации и кудожествен инроготрации и кудожествен инроготрации и кудожествен инроготрации и кудожествен информам и информам	раскрывая, как	и др.); –	<u>ой</u>	готовность			
определенных частей текста способствует формированию его общей ий оший в свободы основном о человска и драматическ ого или понимании согласно общепризнанн и читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); « анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что	взаиморасположение и	анализирова	«3» оценивает	отстаивать			
текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает ого или обусловливает ого или понимании согласно отределенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что	взаимосвязь	ть одну из	ся ответ,	собственные			
формированию его общей структуры и драматическ ого или понимании и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, произведения, произведения, произведения, произведения, произведения, произведения, произведения, или театральную объяснить го основных основных основных основных основных основных осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что	определенных частей	интерпретац	свидетельству	права и			
структуры и обусловливает ого или понимании тонимании тонимании понимании тонимании т	текста способствует	ий	ющий в	свободы			
обусловливает ого или понимании согласно общепризнанн на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев и длюстраций к кудожественн требуется отличать то, что к к лаученного произмедения; и ного чтения; поступки правоваярения согласно общепризнанн ым принципам и ного чтекта и мученного произведения; и нормам международно го права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность; — требуется отличать то, что к художественн мировоззрение понимании согласно общепризнанн ым принципам и нормам международно го права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность; — мировоззрение	формированию его общей	эпического,	основном о	человека и			
эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или театральную открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев и дли теоторам или теоторам или остановку сероет иллюстраций к конформанты или теоторам или принципам и ного чтения; трабуется отличать то, что к изученного изученного ин поризведения; и нормам международно го права и в соответствии с конституцией умение международно го права и в соответствии с конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность; — художествен иллюстраций к художествен иллюстраций к художествен иллюстраций к художествени мировоззрение	структуры и	драматическ	знании и	гражданина			
на читателя (например, произведени изученного ым принципам и нормам умение произведения, выбор между счастливой или театральную открытым или закрытым открытым или закрытым случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев иллюстраций важнейших грамотность; — требуется отличать то, что к хидожественн мировоззрение	обусловливает	ого или г	понимании	согласно			
выбор определенного я (например, зачина и концовки кинофильм умение международно произведения, выбор или театральную трагической развязкой, постановку; основных событий, открытым или закрытым удожествен случаи, когда для ного чтения; осмысления точки зрения серию автора и/или героев и для осмыствен требуется отличать то, что к произведения; и нормам международно международно то права и в соответствии с конституцией конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность; — требуется отличать то, что к художественн мировоззрение	эстетическое воздействие	лирического т	текста	общепризнанн			
зачина и концовки кинофильм риние международно произведения, выбор между счастливой или театральную взаимосвязь соответствии с трагической развязкой, открытым или закрытым открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для ного чтения; поступки правовая и осмысления точки зрения серию иллюстраций важнейших грамотность; − требуется отличать то, что к художествен мировоззрение международно го права и в соответствии с конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность; − мировоззрение	на читателя (например,	произведени	изученного	ым принципам			
произведения, выбор или объяснить го права и в соответствии с трагической развязкой, постановку; основных событий, открытым или закрытым запись событий, финалом); • анализировать художествен случаи, когда для ного чтения; поступки правовая и осмысления точки зрения серию героев и роль автора и/или героев иллюстраций важнейших грамотность; — требуется отличать то, что к художественн мировоззрение	выбор определенного	я (например,	произведения;	и нормам			
между счастливой или театральную постановку; основных событий, Российской финалом); • анализировать случаи, когда для ного чтения; поступки правовая и осмысления точки зрения серию героев и роль автора и/или героев иллюстраций важнейших грамотность; — требуется отличать то, что к художествен карактеры и бедерации, правовая и политическая грамотность; — мировоззрение	зачина и концовки	кинофильм у	умение	международно			
трагической развязкой, постановку; основных событий, уапись событий, финалом); • анализировать случаи, когда для ного чтения; поступки осмысления точки зрения серию героев и роль автора и/или героев иллюстраций важнейших требуется отличать то, что к художествен кудожествен кудожествен иллюстраций кудожествен мировоззрение	произведения, выбор	или с	объяснить	го права и в			
открытым или закрытым дапись событий, финалом); • анализировать художествен характеры и случаи, когда для ного чтения; поступки правовая и посмысления точки зрения серию героев и роль автора и/или героев иллюстраций важнейших грамотность; — требуется отличать то, что к художественн мировоззрение	между счастливой или	театральную н	взаимосвязь	соответствии с			
финалом); • анализировать случаи, когда для ного чтения; поступки правовая и политическая автора и/или героев иллюстраций важнейших гребуется отличать то, что к художествени мировоззрение	трагической развязкой,	постановку;	основных	Конституцией			
случаи, когда для ного чтения; поступки правовая и осмысления точки зрения серию героев и роль автора и/или героев иллюстраций важнейших гребуется отличать то, что к художественн мировоззрение	открытым или закрытым	запись	событий,	Российской			
осмысления точки зрения серию героев и роль политическая автора и/или героев иллюстраций важнейших грамотность; — требуется отличать то, что к художественн мировоззрение	финалом); • анализировать	художествен	характеры и	Федерации,			
автора и/или героев иллюстраций важнейших грамотность; – требуется отличать то, что к художественн мировоззрение	случаи, когда для	ного чтения;	поступки	правовая и			
требуется отличать то, что к художественн мировоззрение	осмысления точки зрения	серию г	героев и роль	политическая			
	автора и/или героев	иллюстраций в	важнейших	грамотность; -			
прямо заявлено в тексте, произведени ых средств в ,	требуется отличать то, что	К	художественн	мировоззрение			
	прямо заявлено в тексте,	произведени н	ых средств в	,			

подразумствается (например, ирония, сагира, сарказы, иттерпретир аллегория, гипербола и т.п.);	от того, что в нем	ю),	раскрытии	соответствую
(папример, пропия, сатира, сарказм, аллетория, гипербола и т.п.); итемет. кет. кет. кет. кет. кет. кет. кет. кет. кет. кат. кат. кат. кет. кат. к		, ·		
адлегория, гипербола и текет. исходный произведений; исходный праватизки, основанное на дналоге краличных различных общественного сознания, осознания, осознания, осознания сознания, осознания привлекать пестом полизведений для имире;— подистверждени для изменных перепектив, инфидеты инфидеты инфитерация инфитер	1			
аллегория, гипербола и устея произведения; текет. вашия основных вопросов теории, не недостаточны м умением пользоваться этими знаниями при апализе произведений; ограниченных шавыков разбора и педостаточно м умении привлекать текет произведений для поотперждени я своих выводов. Допускается песколько опибок в содержании откета, педостаточно описта, педостаточно педостаточно описта, педостаточно описта, педостаточно описта, педостаточно самоопределен пососбность и способность и способность и пососбность и пососостно и пососбность и пососостно и пососостно			1 -	
текет. исходный произведения; основных вопросов теории, не недостаточны м умением призведений; ограниченных навыков разбора и недостаточно м умении привлекать текет произведений для подтверждени я своют места в недостаточно вывологь в подтверждени я подтверждени я подтверждени я подтверждени я подтверждени я подтверждени я своют места в недостаточно вывологь и перепектив, инициативност в допускается несколько опинбов в содержащии ответа, недостаточно				
основных вопросов теории, не недостаточны м умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений, ограниченных навыков разбора и недостаточно м умении привъскать текст произведений для подтверждени я своит выподтверждени выподтверждени я своит выподтверждени я своит выподтверждени выподтверждени я своит выподтверждени выподтверждени я своит выподтверждени выподтверждени выподтверждени и своит выподтверждени и своит выподтверждени выподтверждени и своит выподтверждени и семоит выподтверждени и стана			_	
основных вопросов теории, не педостаточны м умсинсем пользоваться этими знаниями при апализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточно м умении привлекать текст произведений для подтверждений я своих выводов. Допускается песколько ошибок в содержании ответа, недостаточно недостаточно поитовтета, недоста	1,		_	
вопросов теории, пе недостаточны м умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном м умением привыскать текст произведений для подтверждени я своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно польста, недостаточно и применения приводения применения применения применения применения применения подтверждени в несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно польста, недостаточно пределения применения применения применения применения применения праводения предележивания применения применения применения праводения предележивания применения праводения предележивания предележивания предележивания предележивания предележивания предележивания предележивания предележивания пределем предележивания предележивания предележивания предележивания предележивания предележивания предележивания предележивания предележения предележени		Teker.		
теории, не недостаточны м умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных павыков разбора и педостаточно м умении привлекать текст произведений для подтверждени я свых выводов. Допускается несколько оппибок в опроста не подестаточно ответа, педостаточно ответа, педостаточно ответа, педостаточно ответа, педостаточно ответа, подсобность и способность и				
недостаточны м умением также пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточно м умении привлекать текст произведений для подтверждени я своих выводов. Допускается песколько ошибок в содержании ответа, недостаточно и перта, и педостаточно и пета, и педостаточно и педостаточно и пета, и педостаточно и пета, и педостаточно и пета, и педостаточно и пета, и педостаточно и педостаточно и пета, и педостаточно и педостаточно и пета,			_	
м умением пользоваться различных форм общественного сознания, произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточно м умении привлекать текст произведений для подтверждени я своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно ответа, недостаточно общественного сознания, осознания своего места в поликультурно мире; — ориситация обучающихся на реализацию позитивных жизненных миницативност ь, креативность, готовность и способность к личностному самоопределен ию, способность				
пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточно м умении приялекать текст произведений для подтверждени я своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно инделена не самопределен ответа, недостаточно ответа, недостаточно способность к опособность и способность и недостаточно способность и способность и недостаточно способность спос				
этими знаниями при анализе произведений; осраниченных павыков разбора и недостаточно м умении привлекать текст произведений для подтверждени я своих выводов. Допускается несколько опшбок в содержании ответа, недостаточно ответа, недостаточно и общественного сознание соознание своего места в поликультурно м мире; — ориситация обучающихся на реализацию позчтивных позчтивных инициативност в несколько опшбок в пичностному самоопределен ответа, недостаточно и способность и недостаточно и способность и недостаточно общественного сознание своего места в поликультурно м мире; — ориситация обучающихся на реализацию позчтивных позчтивных порчаетием и мире; — ориситация обучающихся на реализацию позитивных порчаетием и на предлежной в поликультурно м мире; — ориситация обучающихся на реализацию позитивных позитивн			<u> </u>	
знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточно м умении привлекать текет произведений для подтверждени я своих выводов. Допускается несколько опибок в содержании ответа, инсдостаточно инструству недостовность и недостаточно инструству недостовность и недостаточно инструству недостовность и недостаточно инструству недостаточно инструству недостаточно инсо, недостаточно исособность и способность и недостаточно инсо, недостаточно исособность и недостаточно исособность и недостаточно исособность и недостаточно исособность и недостаточно инсо, недостаточно исособность и недостаточно				
анализе произведений; осознание ограниченных навыков разбора и недостаточно м умении привлекать текст произведений для подтверждени я своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно и мире; — ориентация обучающихся на реализацио позитивных жизненных перспектив, инициативност кретивность, готовность и способность к личностному самоопределен ию, недостаточно способность				
произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточно м мире; — ориентация обучающихся произведений для подтверждени я своих выводов. Допускается несколько опшбок в содержании ответа, недостаточно иго пособность и недостаточно позитовных поставета, недостаточно способность			_	
ограниченных навыков поликультурно разбора и недостаточно м умении привлекать на реализацию текст позитивных произведений для перспектив, подтверждени я своих выводов. Допускается готовность и несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно способность				
навыков поликультурно разбора и недостаточно умении привлекать на реализацию подтверждени для перспектив, подтверждени я своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно ответа, недостаточно способность				
разбора и недостаточно м умении привлекать текст произведений для перспектив, подтверждени я своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно			_	
недостаточно м умении привлекать текст произведений для подтверждени я своих выводов. Допускается несколько ощибок в ощибок в ощибок в ощибок в содержании ответа, недостаточно м умении обучающихся на реализацию позитивных позитивных перспектив, инициативност в, креативность, готовность и несколько ощибок в личностному самоопределен ию, недостаточно ответа, недостаточно ответаточно ответаточно м умении обучающихся на реализацию позитивных перспектив, инициативност в, креативность, готовность и несколько ощобок в личностному самоопределен ию, способность				
м умении привлекать на реализацию текст позитивных произведений для перспектив, подтверждени я своих выводов. креативность и несколько ошибок в ошибок в содержании ответа, недостаточно имента и ию, епособность и недостаточно способность и недостаточно способность и недостаточно способность и недостаточно способность				
привлекать на реализацию текст позитивных произведений жизненных перспектив, подтверждени я своих выводов. Креативность, Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно способность и способность и недостаточно способность				
текст произведений жизненных перспектив, подтверждени я своих выводов. Креативность и несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно кизненных позитивных индиативност в потовность и нескота индиативност в пособность к пособность к потовность и недостаточно способность индиативных индиативных индиативных индиативных индиативных индиативност в недостаточно надактивных индиативных индиативност в недостаточно надактивност в недостаточно недостаточно надактивност в недостаточно недостаточн			1	
произведений для перспектив, подтверждени инициативност я своих ь, креативность, Допускается готовность и несколько способность к ошибок в личностному содержании ответа, недостаточно способность			_	
для перспектив, инициативност я своих ь, креативность, Допускается несколько способность к ошибок в содержании ответа, недостаточно способность			произведений	
подтверждени инициативност ь, креативность, Допускается готовность и несколько ошибок в содержании ответа, ию, недостаточно способность к			_	
я своих выводов. креативность, Допускается готовность и несколько способность к ошибок в содержании самоопределен ответа, ию, недостаточно способность				
выводов. креативность, Допускается готовность и несколько способность к ошибок в личностному содержании самоопределен ответа, ию, недостаточно способность				
Допускается готовность и несколько способность к ошибок в личностному самоопределен ответа, ию, недостаточно способность			выводов.	
несколько способность к ошибок в личностному самоопределен ответа, ию, недостаточно способность			Допускается	
ошибок в личностному содержании самоопределен ответа, ию, недостаточно способность			<u> </u>	способность к
ответа, ию, недостаточно способность			ошибок в	
недостаточно способность			содержании	самоопределен
			ответа,	ию,
			недостаточно	способность
свободное ставить цели и			свободное	ставить цели и
владение строить			владение	строить

		ı		
	монологическ	жизненные		
	ой речью, ряд	планы; –		
	недостатков в	готовность и		
	композиции и	способность		
	языке ответа,	обеспечить		
	несоответстви	себе и своим		
	е уровня	близким		
	чтения	достойную		
	нормам,	жизнь в		
	установленны	процессе		
	м для данного	самостоятельн		
	класса.	ой, творческой		
	<u>Оценкой</u>	И		
	«2» оценивает	ответственной		
	ся ответ,	деятельности;		
	обнаруживаю	–готовность и		
	щий незнание	способность		
	существенных	обучающихся		
	вопросов	к отстаиванию		
	содержания	личного		
	произведения,	достоинства,		
	неумение	собственного		
	объяснять	мнения,		
	поведение и	готовность и		
	характеры	способность		
	основных	вырабатывать		
	героев и роль	собственную		
	важнейших	позицию по		
	художественн	отношению к		
	ых средств в	общественно-		
	раскрытии	политическим		
	идейно-	событиям 3		
	эстетического	прошлого и		
	содержания	настоящего на		
	произведения,	основе		
	незнание	осознания и		
	элементарных	осмысления		

теоретико-	истории
_	истории,
литературных	духовных
понятий;	ценностей и
слабое	достижений
владение	нашей страны;
монологическ	– готовность и
ой	способность
литературной	обучающихся
речью и	
техникой	саморазвитию
чтения,	И
бедность	самовоспитани
выразительны	ЮВ
х средств	соответствии с
языка	общечеловечес
	кими
	ценностями и
	идеалами
	гражданского
	общества; –
	готовность и
	способность к
	образованию,
	в том числе
	самообразован
	ию, на
	протяжении
	всей жизни;
	сознательное
	отношение к
	непрерывному
	образованию
	как условию
	успешной
	профессиональ
	ной и
	общественной

	T	
		деятельности;
		приверженнос
		ть идеям
		интернационал
		изма, дружбы,
		равенства,
		взаимопомощи
		народов;
		воспитание
		уважительного
		отношения к
		национальном
		у достоинству
		людей, их
		чувствам,
		религиозным
		убеждениям; –
		готовность
		обучающихся
		противостоять
		идеологии
		экстремизма,
		национализма,
		ксенофобии;
		коррупции;
		дискриминаци
		и по
		социальным,
		религиозным,
		расовым,
		национальным
		признакам и
		другим
		негативным
		социальным
		явлениям; —
		явлениям, —

	нравственное
	сознание и
	поведение на
	основе
	усвоения
	общечеловечес
	ких ценностей,
	толерантного
	сознания и
	поведения в
	поликультурно
	м мире,
	готовности и
	способности
	вести диалог с
	другими
	людьми,
	достигать в
	нем
	взаимопонима
	ния, находить
	общие цели и
	сотрудничать
	для их
	достижения; –
	принятие
	гуманистическ
	их ценностей,
	осознанное,
	уважительное
	И
	доброжелатель
	ное отношение
	к другому
	человеку, его
	мнению,миров
	оззрению; –

		способность к
		сопереживани
		юи
		формирование
		позитивного
		отношения к
		людям; —
		формирование
		выраженной в
		поведении
		нравственной
		позиции, в том
		числе
		способности к
		сознательному
		выбору добра,
		нравственного
		сознания и
		поведения на
		основе
		усвоения
		общечеловечес
		ких ценностей
		И
		нравственных
		чувств (чести,
		долга,
		справедливост
		и, милосердия
		И
		дружелюбия);
		– развитие
		компетенций
		сотрудничеств
		a co
		сверстниками,
		детьми
	ı	

	младшего
	возраста,
	взрослыми в
	образовательн
	ой,
	общественно
	полезной,
	учебноисследо
	вательской,
	проектной и
	других видах
	деятельности;
	– бережное
	отношения к
	родной земле,
	природным
	богатствам
	России и ми-
	ра; понимание
	влияния
	социально-
	экономических
	процессов на
	состояние
	природной и
	социальной
	среды,
	нетерпимое
	отношение к
	действиям,
	приносящим
	вред экологии;
	приобретение
	опыта эколого-
	направленной
	деятельности
CO HERMA LIHIE X	HEFHOFO HDETIMETA L'YDC

11 класс (34 часа)

Проблемно-тематический блок «Личность» (3 ч)

- А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.
- М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.
- Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья» (6 ч)

- Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.
- В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.
- Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе.

История деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена.

Душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.

А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство» (6ч.)

- И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.
- А.Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского.
- Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести.

Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

- В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.
- 3. Прилепин. «Санькя». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация» (5 ч)

Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.

- А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.
- Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе.

Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность» (9 ч.)

И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции».

Роль личности в истории (дилогия Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей» и «Хранитель древностей».

Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском.

Образ русского интеллигента в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».

Рассказ В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых».

Роль личности в истории (по произведениям донских писателей).

Писатели-современники.

Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы 20-21 веков.

Контрольная работа по теме:

- 1. «Личность и семья»: Сочинение по теме «Нравственные и духовные ценности».
- 2. «Личность природа цивилизация»: Сочинение «Человек в мире цивилизации».

Тематическое планирование материала 11 класс

	Наименование разделов	Количество часов	Количество	Количество
11			контрольных работ	творческих работ
класс				
	Личность	3		
	Личность и семья	8		1
	Личность – общество – государство	9		
	Личность – природа – цивилизация	5		1
	Личность – история – современность	9		
	Итого	34	2	2

Тематическое планирование по родной литературе 2021 -2025 гг 11 класс

Класс	$N_{\underline{0}}$	Наименование разделов	Количество	Количество	Количество	Воспитательная работа
			часов	контрольных	творческих	Модуль «школьный
				работ	работ	урок»
11	1	Личность	3			День знаний.
						Международный день
						распространения
						грамотности.
	2	Личность и семья	8		1	День толерантности
	3	Личность – общество- государство	9			День матери в России.
						Всероссийский урок
						энергосбережения.
						Вместе ярче.
						День российской науки
						(8 февраля).
	4	Личность – природа – цивилизация	5		1	Международный день
						родного языка (21
						февраля)
						Международный
						женский день (8
						марта).
						Всероссийская неделя
						детской и юношеской
						книги.
	5	Личность – история – современность	9			Акция «Письмо
						ветерану»
	6	Итого	34		2	