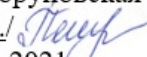


РАССМОТРЕНО
на заседании методического объединения
МБОУ «Златоруновская СОШ»
протокол № 1
от «22» августа 2021 г

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора по УВР
МБОУ «Златоруновская СОШ»
Пешкова О.Н. 
«23» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
директор
МБОУ «Златоруновская СОШ»
Бутотова Г.А. 
«24» августа 2021 г.



Рабочая программа по литературе
5 -9 класс

Разработчик:
Бутотова Г.А., учитель русского языка и литературы

2021г

1. Планируемые результаты обучения.

Приложение 1

| Класс/предметы | Предметные результаты (уровни) | | | УУД (сквозная ИКТ-компетентность) | | | | |
|----------------|--|--|--|---|--|--|---|--|
| | Ученик научится | Ученик будет иметь возможность | Система оценивания | Личностные | Регулятивные | Коммуникативные | Познавательные | Система оценивания |
| 5 класс | <p>Знать: авторов и содержание изученных художественных произведений; основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора, сказка, виды сказок, постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение, летопись (начальные представления), басня, аллегория, понятие об эзоповском языке, баллада (начальные представления), литературная сказка, стихотворения и прозаическая речь, ритм, рифма, способы рифмовки, «бродячие сюжеты» сказок,</p> | <p>- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); - рассказывать о</p> | <p style="text-align: center;">Оценко</p> <p><u>й</u> «5» оценивает ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в</p> | <p><i>Ученик научится:</i> - идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству. - проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны. - различать основные нравственно-эстетические понятия. - выражать</p> | <p><i>Ученик научится:</i> - удерживать цель деятельности до получения её результата. - анализу достижения цели. <i>Ученик получит возможность научиться:</i> - самостоятельно ставить новые учебные задачи.</p> | <p><i>Ученик научится:</i> - воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информации, необходимую для её решения. - учитывать разные мнения и обосновывать</p> | <p><i>Ученик научится:</i> - осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; - понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; - понимать заданный вопрос, в</p> | <p>Портфолио, рейтинговая оценка, ранжированная оценка</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|---|
| <p>метафора, звукопись, аллитерация, фантастика в литературном произведении, юмор, портрет, пейзаж, литературный герой, сюжет, композиция литературного произведения, драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка, автобиографичность литературного произведения (начальные представления); Уметь: воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов; отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении; видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (при обращении к иллюстрации); выявлять основную нравственную проблематику произведения; определять главные эпизоды в</p> | <p>самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице).</p> | <p>раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными и знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.</p> | <p>положительно отношение к процессу познания. <i>Ученик получит возможность научиться:</i> - уважительно относиться к родной литературе. - оценивать свои и чужие поступки.</p> | | <p>ть собственную позицию. <i>Ученик получит возможность научиться:</i> - учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей. - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.</p> | <p>соответствии с ним строить ответ в устной форме; - анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из его частей; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).</p> |
|--|--|--|---|--|---|---|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
| <p>эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними; проследить изменения настроения (интонации) в стихотворении; воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому; различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ); пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки; ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.); выразительно читать текст-описание, текст-</p> | | <p style="text-align: center;"><u>Оценко</u></p> <p><u>й</u> <u>«4»</u> оценивает ся ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными</p> | | | | <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - первоначальному умению смыслового восприятия текста; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
| <p>повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ); подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказ; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет); аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки; видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений; написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений; сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и др.;</p> | | <p>теоретико-литературным и знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.</p> <p><u>Оценко</u></p> <p><u>й</u></p> <p><u>«3»</u> оценивает ся ответ, свидетельству ющий в основном о знании и</p> | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|--|--|
| | создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению | | понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточны м умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | <p>ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.</p> | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | <p><u>Оценкой</u> «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологическим</p> | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|------------|--|---|---|--|--|---|--|---|
| | | | ой литературной речью и техникой чтения, бедность выразительны х средств языка. | | | | | |
| 6 класс | Знать: авторов и содержание изученных художественных произведений; основные теоретические понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора, постоянные эпитеты, гипербола, сравнение, летопись (начальные представления), роды литературы:эпос, лирика, драма, жанры литературы (начальные представления), литературная сказка, стихотворная и прозаическая речь, ритм, рифма, способы рифмовки, метафора, звукопись, аллитерация, фантастика в литературном | - рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; - сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии; - сравнивая произведения героического эпоса разных народов | <u>Оценко</u> <u>й</u> «5» оценивает ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии | <i>Ученик научится:</i> - понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. - уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё. - оценивать свои и чужие поступки. - проявлять внимание, | <i>Ученик научится:</i> - планированию пути достижения цели. - установлению целевых приоритетов. - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). <i>Ученик получит возможность научиться:</i> - учитывать условия выполнения | <i>Ученик научится:</i> - устанавливать и вырабатывать разные точки зрения. - аргументировать свою точку зрения. - задавать вопросы. - осуществлять контроль. - составлять | <i>Ученик научится:</i> - пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенным и в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; - | Портфолио, рейтинговая оценка, ранжированная оценка |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|---|--|
| | <p>произведении, юмор, портрет, пейзаж, литературный герой, сюжет, композиция, драма как род литературы (начальные представления), автобиографичность произведения(начальные представления).</p> <p>Уметь: выразительно читать эпические произведения за героя и за автора; сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие; сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие; перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации жизни; видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения; определять тональность повествования, роль рассказчика в системе</p> | <p>(былину и сагу, былину и сказание), определять черты национально го характера; - выбирать произведени я устного народного творчества разных народов для самостоятел ьного чтения, руководству ясь конкретным и целевыми установками ; - устанавлива ть связи между фольклорны ми произведени ями разных</p> | <p>идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературным и знаниями и навыками разбора при анализе художественн ого произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологическ ой литературной речью.</p> <p style="text-align: right;">Оценко</p> | <p>удивление, желание больше узнать. <i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуаль ных, творческих способностей и моральных качеств личности. - анализировать и характеризоват ь эмоциональны е состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотноше ния с их учетом. | <p>учебной задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять альтернативные способы достижения цели. - Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). | <p>план текста. <i>Ученик получит возможнос ть научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - продуктивн о разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участнико в, поиска и оценки альтернати вных способов разрешения конфликто в; договарива ться и приходить к общему решению в совместной | <p>ориентироват ься на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализироват ь изучаемые объекты с выделением существенны х и несущественн ых признаков;- анализироват ь объекты с выделением существенны х и несущественн ых признаков (в коллективной организации деятельности) ; - осуществлять |
|--|---|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---|---|--|
| | <p>художественного произведения; сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации, киноверсии); сочинять юмористический рассказ по заданной модели; использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика); создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии); отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.</p> | <p>народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</p> | <p><u>й</u> <u>«4»</u> оценивает себя ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-</p> | | | <p>деятельности. - брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).</p> | <p>синтез как составление целого из частей; - проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным</p> | |
|--|---|---|--|--|--|---|---|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>литературным и знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.</p> <p><u>Оценко</u></p> <p><u>й</u></p> <p>«3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании</p> | | | | <p>опытом. Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте; - обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов). | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественн ых средств в раскрытии идейно- художественн ого содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточны м умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.</p> <p><u>Оценко</u></p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p><u>й</u> <u>«2»</u> оценивает ся ответ, обнаруживаю щий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественн ых средств в раскрытии идейно- эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико- литературных понятий; слабое владение монологическ ой</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|------------|---|---|--|---|---|---|--|--|
| | | | литературной речью и техникой чтения, бедность выразительны х средств языка. | | | | | |
| 7 класс | Знать: авторов и содержание изученных художественных произведений; основные теоретико-литературные понятия: жанры фольклора, предания, былины, пословицы, поговорки (развитие представлений), летопись (развитие представлений), роды литературы, эпос (развитие понятия), повесть (развитие представлений), литературный герой (развитие понятия), понятие о теме и идее произведения (начальные представления), герой-повествователь (развитие понятия), портрет как средство характеристики, автобиографическое | - сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководству | Оценко й «5» оценивает ся ответ, обнаруживаю щий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественн ых средств в раскрытии идейно- | <i>Ученик научится:</i> - понимать определяющу ю роль литературы в развитии интеллектуаль ных, творческих способностей и моральных качеств личности. - анализировать и характеризоват ь эмоциональны е состояния и чувства окружающих, | <i>Ученик научится:</i> - умению контроля. - принятию решений в проблемных ситуациях. - оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно). <i>Ученик получит возможность научиться:</i> - основам саморегуляции. - Осуществлению познавательной | <i>Ученик научится:</i> - организовы вать деловое сотрудниче ство. - осуществля ть контроль, коррекцию, оценку действий партнера. - оформлять диалогичес кое высказыван ие в соответств | <i>Ученик научится:</i> - осуществлять поиск нужного иллюстративн ого и текстового материала в дополнительн ых изданиях, рекомендуем ых учителем; - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации; - пользоваться | Портфолио, рейтинговая оценка, ранжированна я оценка |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|-------------------|---|---|
| <p>художественное произведение (развитие понятия), ода (начальные представления), баллада (развитие представлений), стихотворения в прозе, лирический герой (начальные представления), поэма (развитие понятия), трехсложные размеры стиха (развитие понятия), тоническое стихосложение (начальные представления), гипербола (развитие понятия), гротеск (начальные представления), сатира и юмор как формы комического (развитие представлений), публицистика (развитие представлений), мемуары как публицистический жанр (начальные представления), литературные традиции.</p> <p>Уметь: видеть своеобразие нравственных идеалов в произведении литературы разных жанров; различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской</p> | <p>ясь конкретным и целевыми установками ; - устанавлива ть связи между фольклорны ми произведени ями разных народов на уровне тематики, проблематик и, образов (по принципу сходства и различия).</p> | <p>эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературным и знаниями и навыками разбора при анализе художественн ого произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологическ ой литературной речью.</p> <p><u>Оценко</u> <u>й</u></p> | <p>строить свои взаимоотноше ния с их учетом. <i>Ученик получит возможность научиться:</i> - осознавать эстетическую ценность русской литературы. - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p> | <p>рефлексии.</p> | <p>ии с требованиями речевого этикета. <i>Ученик получит возможность научиться:</i> - вступать в диалог. - в процессе коммуника ции достаточно точно, последоват ельно и полно передавать партнеру необходим ую информаци ю как ориентир для построения действий.</p> | <p>знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенным и в учебной литературе; - строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему; - находить в содружестве с однокласник ами разные способы решения учебной задачи; - воспринимать смысл познавательн ых текстов, выделять информацию из сообщений</p> |
|---|--|--|---|-------------------|---|---|

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| <p>позиции в эпических, драматических и литературных произведениях, видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения, объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте, видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы, передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении, видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий, формулировать</p> | | <p><u>«4»</u> оценивает себя ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературным</p> | | | | <p>разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из частей; <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии |
|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
| <p>вопросы к произведению, аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения, выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследивать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы, сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода, оценивать игру актеров в пределах законченного произведения, сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции, стилистически сопоставлять текст</p> | | <p>и знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.</p> <p><u>Оценко</u></p> <p><u>й</u></p> <p><u>«3»</u> оценивает ся ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста</p> | | | | <p>с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; - создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя; - находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи; - осуществлять сравнение, классификац | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>произведения и иллюстрации художников к нему, написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.</p> | | <p>изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточны м умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков</p> | | | | <p>ию изученных объектов по самостоятельно но выделенным основаниям (критериям); - строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).</p> | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.</p> <p><u>Оценкой</u></p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | <p>«2» оценивает ся ответ, обнаруживаю щий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественн ых средств в раскрытии идейно- эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико- литературных понятий; слабое владение монологическ ой литературной</p> | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|--|---|--|---|---|
| | | | речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. | | | | | |
| 8 класс | Знать: авторов и содержание художественных произведений; основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предания (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальное представление), мораль, аллегория, дума (начальное представление), понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальные представления), поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, .мор (развитие представлений), прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная | - сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); - рассказывать о самостоятельно | Оценко й «5» оценивает ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического | Ученик научится: - осознавать эстетическую ценность русской литературы. - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. Ученик получит возможность научиться: - оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения, самостоятельн | Ученик научится: - осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции. - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения. Ученик получит возможность научиться: - адекватной оценке трудностей. - адекватной | Ученик научится: - работать в группе. - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра. Ученик получит возможность научиться: - оказывать поддержку | Ученик научится: - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. | Портфолио, рейтинговая оценка, ранжированная оценка |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|-----------------------------------|--|---|
| <p>пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет, фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений), конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальные представления), герой-повествователь (развитие представлений). Уметь: видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов; обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой; видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох; комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством; различать художественные</p> | <p>прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;</p> | <p>содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными и знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью. Оценко й «4» оценивает</p> | <p>ость, инициативу, ответственность, причины неудач.</p> | <p>оценке своих возможностей.</p> | <p>и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности. - осуществлять коммуникативную рефлексию.</p> | <p>контролируемом пространстве Интернета; - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ; - строить сообщения в устной и письменной форме; - ориентироваться на разнообразие способов решения задач; - воспринимать и анализировать сообщения</p> |
|---|--|---|---|-----------------------------------|--|---|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | <p>произведения в их родовой и жанровой специфике; определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении; сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции; выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра; осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом; видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов; находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра; сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения; выявлять конфликт и этапы его развития в</p> | | <p>ся ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и</p> | | | | <p>и важнейшие их компоненты – тексты; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из частей; - проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | <p>драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией, редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.</p> | | <p>навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.</p> <p style="text-align: center;"><u>Оценко</u></p> <p><u>й</u></p> <p>«3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного</p> | | | | <p>круге явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); - подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, - устанавливать аналогии. <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | <p>произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественн ых средств в раскрытии идейно- художественн ого содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточны м умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и</p> | | | | <p>осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использовани ем ресурсов библиотек и сети Интернет; - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; - создавать и преобразовыв ать схемы для решения учебных задач; - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</p> | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|---|--|
| | | | <p>недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.</p> <p><u>Оценкой</u> <u>«2»</u> оценивает</p> | | | | <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; | |
|--|--|--|---|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | <p>ся ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и</p> | | | | <p>- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|---------|--|---|---|---|--|---|---|---|
| | | | техники чтения, бедность выразительных средств языка. | | | | | |
| 9 класс | Знать: образную систему словесного искусства; общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления); основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая | - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» | Оценко й «5» оценивает ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания | <i>Ученик научится:</i> - оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач. - проявлять готовность к самообразованию. <i>Ученик получит возможность научиться:</i> - определять гуманистические, | <i>Ученик научится:</i> - основам прогнозирования. <i>Ученик получит возможность научиться:</i> - основам саморегуляции эмоциональных состояний. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. | <i>Ученик научится:</i> - отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи. <i>Ученик получит возможность научиться:</i> - устраивать эффективные групповые | <i>Ученик научится:</i> - проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельным выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; | Портфолио, рейтинговая оценка, ранжированная оценка |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|
| <p>типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме, комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятия), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.</p> | <p>тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой</p> | <p>произведения; умение пользоваться теоретико-литературными и знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью. <u>Оценко</u> <u>й</u> <u>«4»</u> оценивает себя ответ,</p> | <p>демократические и традиционные ценности многонационального российского общества. - определять необходимость ответственности и долга перед Родиной. - понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимость и ответственного, бережного отношения к ней. - осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности</p> | | <p>обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. - в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.</p> | <p>- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении); - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); - подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое); - проводить</p> |
|---|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|---|--|
| <p>Уметь: проследить темы русской литературы в их исторических изменениях; определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох; определять идейную и эстетическую позицию писателя; анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики; оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями художников прошлого; анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей; различать героя, повествователя и автора в художественном произведении; осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него; сопоставлять и критически оценивать идейные искания</p> | <p>литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат,</p> | <p>который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при</p> | <p>семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи. - развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.</p> | | | <p>анalogии между изучаемым материалом и собственным опытом. - использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач; <i>Ученик получит возможность научиться:</i> - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использовани</p> | |
|--|--|---|---|--|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|--|---|-----------------|--|--|--|--|--|----------|
| | <p>писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них; использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.</p> | <p>проект).</p> | <p>анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.</p> <p><u>Оценко</u></p> <p><u>й</u></p> <p><u>«3»</u> оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения;</p> | | | | <p>ем ресурсов библиотек и сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; - создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач | <p>В</p> |
|--|---|-----------------|--|--|--|--|--|----------|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественн ых средств в раскрытии идейно- художественн ого содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточны м умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном</p> | | | | <p>зависимости от конкретных условий; - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятель но достраивая и восполняя недостающие компоненты; - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей; - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.</p> <p><u>Оценкой</u> <u>«2»</u> оценивается ответ,</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | <p>чтения, бедность выразительны х средств языка.</p> | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

2. Содержание учебного предмета «Литература». 5 класс

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» – народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягнёнок**», «**Свинья под Дубом**» (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Литература XIX века.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе (детство, годы учения. начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий,

сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателя (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателя (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; **А.Н. Плещеев** «*Весна*» (отрывок); **И.С. Никитин** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А.Н. Майков** «*Ласточки*»; **И.З. Суриков** «*Зима*» (отрывок); **А.В. Кольцов** «*В степи*». Выразительное чтение стихотворений наизусть (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Литература XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести.

Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» – поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов** «*Майор привез мальчишку на лафете*»; **А.Т. Твардовский** «*Рассказ танкиста*». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «*Помню долгий зимний вечер...*»; **А. Прокофьев** «*Аленушка*»; **Д. Кедрин** «*Аленушка*»; **Н. Рубцов** «*Родная деревня*»; **Дон Аминадо** «*Города и годы*». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ

России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Зарубежная литература.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставления красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливые сочетания реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Древнерусская литература XVIII века

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Русская литература 19 века

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических

тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», **«На севере диком...»**, **«Утес»**, **«Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья»**, **«Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...»**, **«Опять незримые усилья...»**, **«Еще майская ночь»**, **«Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский**. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой**. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

Русская литература XX века.

Андрей Платонович Платонов Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин Краткий рассказ о писателе.

«**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин Краткий рассказ о писателе.

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин Слово о писателе. Рассказы: «*Срезал*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Литература народов России.

(Обзор)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения: «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям. своей семье. традициям своего народа. книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Зарубежная литература.

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

Введение Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Устное народное творчество и древнерусская литература

Автор и художественное произведение. Рождение музея. Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. А.Н. Немтушкин. Повесть «Мне снятся небесные олени». Понятие о былине. Собирающие былины. «Вольга и Микула Селянинович», нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Киевский цикл былин «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Характеры главных героев повести «Мне снятся небесные олени». Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Особенности смысла языка пословиц.

Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственный завет древней Руси. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»).

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.

Русская литература XVIII века.

М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Обучение устному рассказу. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г.Р.Державин «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание», размышление о смысле жизни и свободе творчества. Рассказ учителя, беседа.

Русская литература XIX века.

А.С.Пушкин Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). В.Н.Белкин. «Сочинение». А.В.Гайдук. «Отзвук и

отблеск прекрасного прошлого» «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине, прославление дел Петра I, образ автора. С.П.Иконников. О поэте. «Зачем, возница, ты в то утро гнал?». «Песнь о Вещем Олеге», ее летописный источник. Сопоставление Олега и волхва. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». А.И.Щербаков «Последняя просьба». Дуня и Минский.

М.Ю.Лермонтов Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в «Песне про царя Ивана Васильевича...». Особенности сюжета и художественной формы поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел».

Н.В.Гоголь Слово о писателе. «Тарас Бульба» историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей. Развитие понятия литературного героя. Обучение устному рассказу.

И.С.Тургенев Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.

Н.А.Некрасов Слово о поэте «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая», развитие понятия о поэме. Историческая основа. Величие духа русской женщины. Обучение выразительному чтению. Анализ эпизода «Встреч княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». «Размышление у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.

А.К.Толстой Слово о поэте. Исторические баллады. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластия.

М.Е. Салтыков-Щедрин Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Противопоставление генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и осуждение его покорности. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.

Л.Н.Толстой Слово о писателе. «Детство» (отрывок). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Толстого «Детство». Его чувства, поступки, духовный мир.

И.А.Бунин Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина прозаика и поэта. Подготовка к сочинению. «Золотая пора детства» в произведениях Толстого и Бунина.

А.П.Чехов Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире. Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник». Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня» и др.

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе В.А.Жуковский «Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест» И.А.Бунин «Родина».

Русская литература XX века.

М.Горький Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды

В.В.Маяковский Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автор о роли поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.

Л.А.Андреев Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.

А.П.Платонов Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку. А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова.

Б.Л.Пастернак Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.

Ф.А.Абрамов Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади».

Е.И.Носов Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.

Ю.П.Казаков Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека
Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (1ч) (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий и др.). Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русским человеком.

А.Т.Твардовский Слово о поэте. «Снега потемнеют синие..», «Июль – макушка лета..», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.

Д.С.Лихачев Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.

М.М.Зощенко Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

В.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Ш.Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Зарубежная литература

Р.Бернс Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.

Дж.Г.Байрон Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению. Рассказ учителя.

Японские хокку (хайку) Особенности жанра.

Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.

О.Генри «Дары Волхвов»

Р.Д. Брэдбери Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество. Исторические и лирические народные песни

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе» «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачев в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушка как малый песенный жанр.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Древнерусская литература.

Из «**Жития Александра Невского**». Бранные подвиги А. Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«**Шемякин суд**». Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья – главное новшество литературы 17 века.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как Жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Литература XVIII века.

Н. М. Карамзин. «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. События и характеры героев.

Литература XIX века/

И.А. Крылов «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басен, сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака». Историческая тема думы

Теория литературы. Дума (начальное представление).

А.С.Пушкин «История Пугачёва». История пугачёвского восстания . Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.

Роман «**Капитанская дочка**». Историческая правда и художественный вымысел в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман(начальные представления). Реализм (начальные представления).

М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Романтически-условный историзм поэмы. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В. Гоголь «Ревизор». Поворот русской драматургии к социальной теме. разоблачение пороков чиновничества. Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

И.С. Тургенев «Ася». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С. Лесков. «Старый гений» Нравственные проблемы рассказа.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Л.Н. Толстой. «После бала» Социально-нравственные проблемы в рассказе. Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, – способ эмоционального воздействия на читателя. Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, – способ эмоционального воздействия на читателя.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы (стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.

А.П. Чехов. «О любви». История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Литература XX века.

И.А.Бунин Слово о писателе. «Кавказ». Психологизм прозы писателя.

А.И. Куприн «Куст сирени». Нравственные проблемы рассказа

Теория литературы. Сюжет и фабула.

М. Горький «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье.

А. А. Блок «Россия». «Мир на поле Куликовом», «На поле Куликовом». Историческая тема в его творчестве. Образ России и её

истории.

С.А.Есенин «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Современность и историческое прошлое в драматической поэме.

И.С. Шмелёв «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, Обработанная «Сатириконом»» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.

М.А.Осоргин «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности. Мелочи быта и их психологическое содержание.

А. Т. Твардовский «Василий Тёркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Реалистическая правда о войне в поэме. Образ солдата-освободителя.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

Платонов «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в песне сокровенных чувств и переживаний.

В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений)

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине. И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов, Н. Оцуп, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И. Бунин. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Зарубежная литература.

В. Шекспир «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии. **Сонеты.**

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонет как форма лирической поэзии.

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.

В. Скотт «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия. Главные герои и события.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Литература XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество.

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Русская литература XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество.

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество.

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.

Стихотворения «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил: любовь еще, быть может...**» «**Бесы**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «**Цыганы**». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество.

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Русская литература XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«**Ветер принес издалека...**», «**О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«**Вот уж вечер...**», «**Письмо к женщине**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«**Послушайте!**», «**А вы могли бы?**», «**люблю**» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «**Идешь, на меня похожий...**», «**Бабушке**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**Стихи к Блоку**», «**Откуда такая нежность?..**», «**Родина**», «**Стихи о Москве**». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Где-то в поле возле Магадана...**», «**Можжевельный куст**», «**О красоте человеческих лиц**», «**Завещание**». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «**Четки**», «**Белая стая**», «**Вечер**», «**Подорожник**», «**ANNO DOMINI**», «**Тростник**», «**Ветер войны**». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«**Красавица моя, вся статья...**», «**Перемена**», «**Весна в лесу**», «**Во всём мне хочется дойти...**», «**Быть знаменитым некрасиво...**» Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«**Урожай**», «**Весенние строчки**», «**Я убит подо Ржевом**» Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка»

(«Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А. Баратынский. «Разуверение»; Ф.И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»); А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»); А.А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Зарубежная литература.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противоп-

ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

3. Тематическое планирование

| Класс | № | Наименование разделов | Количество часов | Количество контрольных работ | Количество уроков развития речи | Внеклассное чтение |
|-------|----|--|------------------|------------------------------|---------------------------------|--------------------|
| 5 | 1 | Литература как искусство слова | 1 | - | - | - |
| | 2 | Устное народное творчество | 10 | - | 1 | - |
| | 3 | Древнерусская литература | 2 | - | - | - |
| | 4 | Русская литература 18 века | 2 | - | - | 1 |
| | 5 | Русская литература 19 века | 41 | 4 | 5 | 5 |
| | 6 | Русские поэты 19 века о родине и родной природе. | 1 | - | 1 | - |
| | 7 | Русская литература 20 века | 29 | 2 | 2 | 3 |
| | 8 | Зарубежная литература | 15 | - | 3 | 1 |
| | 9 | Итоговая литературная игра по станциям. | 1 | | | |
| | | | | ИТОГО 102 | ИТОГО 6 | ИТОГО 12 |
| 6 | 1. | Литература как искусство слова | 1 | - | - | - |
| | 2. | Устное народное творчество | 4 | - | 1 | 1 |
| | 3. | Древнерусская литература | 1 | - | - | - |
| | 4. | Русская литература 18 века | 1 | - | - | - |
| | 5. | Русская литература 19 века | 49 | 3 | 6 | 5 |
| | 6. | Русская литература 20 века | 26 | 2 | 2 | 3 |
| | 7. | Из литературы народов России | 2 | - | | |
| | 8. | Зарубежная литература | 17 | - | - | 3 |
| | 9. | Выявление уровня литературного развития учащихся | 1 | 1 | - | - |
| | | | | ИТОГО 102 | ИТОГО 6 | ИТОГО 9 |
| 7 | 1. | Литература как искусство слова | 1 | | | |
| | 2. | Устное народное творчество | 6 | - | - | 2 |
| | 3. | Древнерусская литература | 2 | - | 1 | - |
| | 4. | Русская литература 18 века | 2 | - | - | - |
| | 5. | Русская литература 19 века | 27 | 1 | 4 | 3 |

| | | | | | | |
|---|----|--|-----------|----------|---------|----------|
| | 6. | Русская литература 20 века | 23 | 1 | 1 | 4 |
| | 7. | Из литературы народов России | 1 | - | - | - |
| | 8. | Зарубежная литература | 6 | - | - | 2 |
| | | | ИТОГО 68 | ИТОГО 2 | ИТОГО 6 | ИТОГО 11 |
| 8 | 1. | Введение. Литература как искусство слова | 1 | - | - | - |
| | 2. | Устное народное творчество | 2 | - | - | - |
| | 3. | Древнерусская литература | 2 | - | - | - |
| | 4. | Русская литература 18 века | 3 | - | 1 | - |
| | 5. | Русская литература 19 века | 36 | 3 | 4 | 4 |
| | 6. | Русская литература 20 века | 21 | 2 | 3 | 1 |
| | 7. | Зарубежная литература | 3 | - | - | 2 |
| | | | ИТОГО 68 | ИТОГО 5 | ИТОГО 8 | ИТОГО 7 |
| 9 | 1. | Введение. Литература как искусство слова | 1 | - | - | - |
| | 2. | Древнерусская литература | 3 | - | - | - |
| | 3. | Русская литература 18 века | 10 | 1 | - | 1 |
| | 4. | Русская литература 19 века | 56 | 9 | 1 | 1 |
| | 5. | Русская литература 20 века | 28 | 3 | - | - |
| | 6. | Зарубежная литература | 4 | - | - | - |
| | | | ИТОГО 102 | ИТОГО 13 | ИТОГО 1 | ИТОГО 2 |
| | | | ВСЕГО 442 | | | |

**Приложение 1 к Рабочей программе по литературе 5-9 класс от 2020 г.
Тематическое планирование по литературе 2021-2025 гг**

| Класс | № | Наименование разделов | Количество часов | Количество контрольных работ | Количество уроков развития речи | Внеклассное чтение | Воспитательная работа Модуль «Школьный урок» |
|-------|---|--------------------------------|------------------|------------------------------|---------------------------------|--------------------|---|
| 5 | 1 | Литература как искусство слова | 1 | - | - | - | <i>День знаний. Торжественная линейка</i> |
| | 2 | Устное народное творчество | 10 | - | 1 | - | <i>Международный день распространения грамотности</i> |
| | 3 | Древнерусская литература | 2 | - | - | - | <i>Всероссийская акция " Урок цифры"</i> |
| | 4 | Русская литература 18 века | 2 | - | - | 1 | <i>Международный день пожилых людей Международный день учителя</i> |
| | 5 | Русская литература 19 века | 41 | 4 | 5 | 5 | <i>День словаря Осенний День Здоровья Всероссийский урок энергосбережения #Вместе ярче День народного единства Международный</i> |

| | | | | | | | |
|---|--|----|---|---|---|--|---|
| | | | | | | | <i>День толерантности</i> <i>День матери в России</i> <i>Мероприятия «День Конституции»</i> <i>Международный день инвалидов</i> |
| 6 | Русские поэты 19 века о родине и родной природе. | 1 | - | 1 | - | | <i>Всероссийский урок энергосбережения</i> <i>#Вместе ярче</i> |
| 7 | Русская литература 20 века | 29 | 2 | 2 | 3 | | <i>День российской науки (8 февраля)</i> <i>День российской науки (8 февраля)</i> <i>Международный день родного языка (21 февраля)</i> <i>Вахта памяти «Ленинградский День Победы»</i> <i>Международный женский день (8 марта)</i> <i>Всероссийская неделя детской и юношеской книги</i> <i>Акция «Письмо ветерану»</i> |
| 8 | Зарубежная литература | 15 | - | 3 | 1 | | <i>Единый урок «Ты – предприниматель»</i> |

| | | | | | | | |
|---|-----|---|-----------|---------|----------|----------|--|
| | | | | | | | <i>День космонавтики. Гагаринский урок «Космос - это мы». Конкурс инсценированной песни. Шествие в День Победы в Вов 1945 – 1945гг.</i> |
| | 9 | Итоговая литературная игра по станциям. | 1 | | | | |
| | | | ИТОГО 102 | ИТОГО 6 | ИТОГО 12 | ИТОГО 10 | |
| 6 | 10. | Литература как искусство слова | 1 | - | - | - | |
| | 11. | Устное народное творчество | 4 | - | 1 | 1 | <i>Международный день распространения грамотности</i> |
| | 12. | Древнерусская литература | 1 | - | - | - | |
| | 13. | Русская литература 18 века | 1 | - | - | - | |
| | 14. | Русская литература 19 века | 49 | 3 | 6 | 5 | <i>Международный день пожилых людей Международный день учителя Организация участия школьников во Всероссийской олимпиаде по разным предметам: Проведение школьного тура</i> |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------------|----|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | <p><i>предметных олимпиад</i></p> <p><i>Подведение итогов. Всероссийский урок энергосбережения</i></p> <p><i>#Вместе ярче</i></p> <p><i>День словаря</i></p> <p><i>День народного единства</i></p> <p><i>Международный День толерантности</i></p> <p><i>День матери в России</i></p> <p><i>Международный день инвалидов</i></p> <p><i>Мероприятия «День Конституции»</i></p> |
| 15. | Русская литература 20 века | 26 | 2 | 2 | 3 | <p><i>День российской науки (8 февраля)</i></p> <p><i>Международный день родного языка (21 февраля)</i></p> <p><i>Международный женский день (8 марта)</i></p> <p><i>Всероссийская неделя детской и юношеской книги</i></p> <p><i>День космонавтики. Гагаринский урок</i></p> | |

| | | | | | | | |
|---|-----|--|-----------|---------|---------|----------|--|
| | | | | | | | <i>«Космос - это мы».</i> <i>Всероссийская акция</i> <i>«День</i> <i>книгодарения»</i> |
| | 16. | Из литературы народов России | 2 | - | | | <i>Конкурс</i> <i>инсценированной</i> <i>песни. Шествие в</i> <i>День Победы в Вов</i> <i>1945 – 1945гг.</i> |
| | 17. | Зарубежная литература | 17 | - | - | 3 | <i>Акция «Письмо</i> <i>ветерану»</i> |
| | 18. | Выявление уровня литературного развития учащихся | 1 | 1 | - | - | |
| | | | ИТОГО 102 | ИТОГО 6 | ИТОГО 9 | ИТОГО 12 | |
| 7 | 9. | Литература как искусство слова | 1 | | | | |
| | 10. | Устное народное творчество | 6 | - | - | 2 | |
| | 11. | Древнерусская литература | 2 | - | 1 | - | |
| | 12. | Русская литература 18 века | 2 | - | - | - | |
| | 13. | Русская литература 19 века | 27 | 1 | 4 | 3 | |
| | 14. | Русская литература 20 века | 23 | 1 | 1 | 4 | |
| | 15. | Из литературы народов России | 1 | - | - | - | |
| | 16. | Зарубежная литература | 6 | - | - | 2 | |
| | | | ИТОГО 68 | ИТОГО 2 | ИТОГО 6 | ИТОГО 11 | |
| 8 | 8. | Литература как искусство слова | 1 | - | - | - | День знаний. |
| | 9. | Устное народное творчество | 2 | - | - | - | Международный день распространения грамотности |

| | | | | | | | |
|---|-----|--|----------|---------|---------|---------|--|
| | 10. | Древнерусская литература | 2 | - | - | 1 | Международный день учителя Всероссийская олимпиада |
| | 11. | Русская литература 18 века | 3 | - | 1 | - | Международный День толерантности |
| | 12. | Русская литература 19 века | 37 | 3 | 4 | 2 | День российской науки Международный день родного языка |
| | 13. | Русская литература 20 века | 19 | - | 2 | 3 | Всероссийская неделя детской и юношеской книги |
| | 14. | Зарубежная литература | 6 | 1 | - | 2 | День Победы |
| | | | ИТОГО 70 | ИТОГО 4 | ИТОГО 7 | ИТОГО 8 | |
| 9 | 7. | Введение. Литература как искусство слова | 1 | - | - | - | День знаний. |
| | 8. | Древнерусская литература | 3 | - | - | - | Международный день распространения грамотности. |
| | 9. | Русская литература 18 века | 10 | 1 | - | 1 | Международный день пожилых людей. Международный день учителя. Выставка «Золотая осень». День словаря. |
| | 10. | Русская литература 19 века | 56 | 9 | 1 | 1 | День народного |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------------|----|---|---|---|--|---|
| | | | | | | | <p>единства. Международный День толерантности. День матери в России. Международный день инвалидов. Мероприятия «День Конституции». Вахта памяти «Ленинградский День Победы».</p> <p>День российской науки (8 февраля). Международный день родного языка (21 февраля).</p> |
| 11. | Русская литература 20 века | 28 | 3 | - | - | <p>День защитника Отечества. Международный женский день. Всероссийская неделя детской и юношеской книги. День Победы советского народа в Великой Отечественной войне. «Бессмертный</p> | |

| | | | | | | | |
|--|-----|-----------------------|-----------|----------|---------|---------|------------------------------------|
| | | | | | | | полк». Концерт, посвященный 9 мая. |
| | 12. | Зарубежная литература | 4 | - | - | - | |
| | | | ИТОГО 102 | ИТОГО 13 | ИТОГО 1 | ИТОГО 2 | |
| | | | ВСЕГО 442 | | | | |

**Приложение 1 к Рабочей программе по литературе 5-9 класс от 2020 г.
Тематическое планирование по литературе 2021-2025 гг**

| Класс | № | Наименование разделов | Количество часов | Количество контрольных работ | Количество уроков развития речи | Внеклассное чтение | Воспитательная работа Модуль «Школьный урок» |
|-------|---|--------------------------------|------------------|------------------------------|---------------------------------|--------------------|---|
| 5 | 1 | Литература как искусство слова | 1 | - | - | - | <i>День знаний. Торжественная линейка</i> |
| | 2 | Устное народное творчество | 10 | - | 1 | - | <i>Международный день распространения грамотности</i> |
| | 3 | Древнерусская литература | 2 | - | - | - | <i>Всероссийская акция " Урок цифры"</i> |
| | 4 | Русская литература 18 века | 2 | - | - | 1 | <i>Международный день пожилых людей Международный день учителя</i> |
| | 5 | Русская литература 19 века | 41 | 4 | 5 | 5 | <i>День словаря Осенний День Здоровья Всероссийский урок энергосбережения #Вместе ярче День народного единства Международный</i> |

| | | | | | | | |
|---|--|----|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | <i>День толерантности</i> <i>День матери в России</i> <i>Мероприятия «День Конституции»</i> <i>Международный день инвалидов</i> |
| 6 | Русские поэты 19 века о родине и родной природе. | 1 | - | 1 | - | <i>Всероссийский урок энергосбережения</i> <i>#Вместе ярче</i> | |
| 7 | Русская литература 20 века | 29 | 2 | 2 | 3 | <i>День российской науки (8 февраля)</i> <i>День российской науки (8 февраля)</i> <i>Международный день родного языка (21 февраля)</i> <i>Вахта памяти «Ленинградский День Победы»</i> <i>Международный женский день (8 марта)</i> <i>Всероссийская неделя детской и юношеской книги</i> <i>Акция «Письмо ветерану»</i> | |
| 8 | Зарубежная литература | 15 | - | 3 | 1 | <i>Единый урок «Ты – предприниматель»</i> | |

| | | | | | | | |
|---|-----|---|-----------|---------|----------|----------|--|
| | | | | | | | <i>День космонавтики. Гагаринский урок «Космос - это мы». Конкурс инсценированной песни. Шествие в День Победы в Вов 1945 – 1945гг.</i> |
| | 9 | Итоговая литературная игра по станциям. | 1 | | | | |
| | | | ИТОГО 102 | ИТОГО 6 | ИТОГО 12 | ИТОГО 10 | |
| 6 | 19. | Литература как искусство слова | 1 | - | - | - | |
| | 20. | Устное народное творчество | 4 | - | 1 | 1 | <i>Международный день распространения грамотности</i> |
| | 21. | Древнерусская литература | 1 | - | - | - | |
| | 22. | Русская литература 18 века | 1 | - | - | - | |
| | 23. | Русская литература 19 века | 49 | 3 | 6 | 5 | <i>Международный день пожилых людей Международный день учителя Организация участия школьников во Всероссийской олимпиаде по разным предметам: Проведение школьного тура</i> |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------------|----|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | <p><i>предметных олимпиад</i></p> <p><i>Подведение итогов. Всероссийский урок энергосбережения</i></p> <p><i>#Вместе ярче</i></p> <p><i>День словаря</i></p> <p><i>День народного единства</i></p> <p><i>Международный День толерантности</i></p> <p><i>День матери в России</i></p> <p><i>Международный день инвалидов</i></p> <p><i>Мероприятия «День Конституции»</i></p> |
| 24. | Русская литература 20 века | 26 | 2 | 2 | 3 | <p><i>День российской науки (8 февраля)</i></p> <p><i>Международный день родного языка (21 февраля)</i></p> <p><i>Международный женский день (8 марта)</i></p> <p><i>Всероссийская неделя детской и юношеской книги</i></p> <p><i>День космонавтики. Гагаринский урок</i></p> | |

| | | | | | | | |
|---|-----|--|-----------|---------|---------|----------|--|
| | | | | | | | <i>«Космос - это мы».</i> <i>Всероссийская акция</i> <i>«День</i> <i>книгодарения»</i> |
| | 25. | Из литературы народов России | 2 | - | | | <i>Конкурс</i> <i>инсценированной</i> <i>песни. Шествие в</i> <i>День Победы в Вов</i> <i>1945 – 1945гг.</i> |
| | 26. | Зарубежная литература | 17 | - | - | 3 | <i>Акция «Письмо</i> <i>ветерану»</i> |
| | 27. | Выявление уровня литературного развития учащихся | 1 | 1 | - | - | |
| | | | ИТОГО 102 | ИТОГО 6 | ИТОГО 9 | ИТОГО 12 | |
| 7 | 17. | Литература как искусство слова | 1 | | | | |
| | 18. | Устное народное творчество | 6 | - | - | 2 | |
| | 19. | Древнерусская литература | 2 | - | 1 | - | |
| | 20. | Русская литература 18 века | 2 | - | - | - | |
| | 21. | Русская литература 19 века | 27 | 1 | 4 | 3 | |
| | 22. | Русская литература 20 века | 23 | 1 | 1 | 4 | |
| | 23. | Из литературы народов России | 1 | - | - | - | |
| | 24. | Зарубежная литература | 6 | - | - | 2 | |
| | | | ИТОГО 68 | ИТОГО 2 | ИТОГО 6 | ИТОГО 11 | |
| 8 | 15. | Литература как искусство слова | 1 | - | - | - | День знаний. |
| | 16. | Устное народное творчество | 2 | - | - | - | Международный день распространения грамотности |

| | | | | | | | |
|---|-----|--|----------|---------|---------|---------|--|
| | 17. | Древнерусская литература | 2 | - | - | 1 | Международный день учителя Всероссийская олимпиада |
| | 18. | Русская литература 18 века | 3 | - | 1 | - | Международный День толерантности |
| | 19. | Русская литература 19 века | 37 | 3 | 4 | 2 | День российской науки Международный день родного языка |
| | 20. | Русская литература 20 века | 19 | - | 2 | 3 | Всероссийская неделя детской и юношеской книги |
| | 21. | Зарубежная литература | 6 | 1 | - | 2 | День Победы |
| | | | ИТОГО 70 | ИТОГО 4 | ИТОГО 7 | ИТОГО 8 | |
| 9 | 13. | Введение. Литература как искусство слова | 1 | - | - | - | День знаний. |
| | 14. | Древнерусская литература | 3 | - | - | - | Международный день распространения грамотности. |
| | 15. | Русская литература 18 века | 10 | 1 | - | 1 | Международный день пожилых людей. Международный день учителя. Выставка «Золотая осень». День словаря. |
| | 16. | Русская литература 19 века | 56 | 9 | 1 | 1 | День народного |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------------|----|---|---|---|--|---|
| | | | | | | | <p>единства. Международный День толерантности. День матери в России. Международный день инвалидов. Мероприятия «День Конституции». Вахта памяти «Ленинградский День Победы».</p> <p>День российской науки (8 февраля). Международный день родного языка (21 февраля).</p> |
| 17. | Русская литература 20 века | 28 | 3 | - | - | <p>День защитника Отечества. Международный женский день. Всероссийская неделя детской и юношеской книги. День Победы советского народа в Великой Отечественной войне. «Бессмертный</p> | |

| | | | | | | | |
|--|-----|-----------------------|-----------|----------|---------|---------|------------------------------------|
| | | | | | | | полк». Концерт, посвященный 9 мая. |
| | 18. | Зарубежная литература | 4 | - | - | - | |
| | | | ИТОГО 102 | ИТОГО 13 | ИТОГО 1 | ИТОГО 2 | |
| | | | ВСЕГО 442 | | | | |