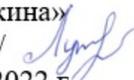


РАССМОТРЕНО  
на заседании методического объединения  
МБОУ «Златоруновская СОШ им. ГСС  
К. Ф. Белошапкина»  
протокол № 1  
от «29» августа 2022 г

СОГЛАСОВАНО:  
заместитель директора по УВР  
МБОУ «Златоруновская СОШ им. ГСС  
К. Ф. Белошапкина»  
Лукашов М. В. /   
«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
директор  
МБОУ «Златоруновская СОШ  
им. ГСС К. Ф. Белошапкина»  
Бутотова Г.А. /   
«31» августа 2022 г.



**Рабочая программа по изобразительному искусству**  
**5 -7 класс**

Разработчик:  
Палюга Вера Александровна  
учитель изобразительного  
искусства

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

| Класс/предметы   | Предметные результаты (уровни)   |  |  | УУД (сквозная ИКТ-компетентность)  |   |   |  |   |
|--|--|--|--|--|---|---|--|---|
|  | Ученик научится  | Ученик будет иметь возможность   | Система оценивания   | Личностные   | Регулятивные  | Коммуникативные   | Познавательные   | Система оценивания                                  |
| Изобразительное искусство  |  |  |  |  |   |   |  |   |
| <b>Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</li> <li>• раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; разыгрывать народные песни,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; узнать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица,</li> </ul> | Отметочная (5-ти бальная), учет достижений учащегося (портфолио, рейтинг, результаты предметных олимпиад, НПК от краевого) | В процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» -воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание | Уметь прогнозировать результат творческой деятельности •анализирует существующие и планирует будущие образовательные результаты; •идентифицирует собственные проблемы и определяет главную проблему; •определяет действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; Осваивать навыки декоративного | Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. •подбирает соподчиненные | Портфолио, рейтинговая оценка, ранжированная оценка |

|  |  |   |  |   |  |   |  |  |
|--|--|---|--|---|--|---|--|--|
|  | <p>сюжеты, участвовать в обрядовых действиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</li> <li>создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</li> <li>• определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</li> <li>• создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</li> <li>• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство</li> </ul> | <p>солярные знаки);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•узнать несколько народных художественных промыслов России;</li> <li>•различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);</li> <li>различать по материалу, технике исполнения современные виды</li> </ul> |  | <p>своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;</p> <p>усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой</p> | <p>составляет алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•определяет совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>•определяет критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>•наблюдает и анализирует свою учебную и познавательную деятельность и других обучающихся в процессе взаимопроверки;</li> <li>•самостоятельно определяет</li> </ul> | <p>обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•определяет возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>•играет определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>•определяет свои действия и действия партнера, которые способны или препятствуют продуктивной коммуникации;</li> </ul> | <p>ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•выстраивает логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>•объединяет предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления;</li> <li>•выделяет явление из общего ряда других явлений;</li> <li>•строит рассуждение от общих закономерностей к частным</li> </ul> |  |
|--|--|---|--|---|--|---|--|--|

|   |  |  |  |  |  |  |   |  |
|---|--|--|--|--|--|--|---|--|
| <p>формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</li> <li>• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</li> <li>• распознавать и называть игрушки</li> </ul> | <p>декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.); выявить в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•умело пользоваться языком</li> </ul> |  |  | <p>цивилизации; социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени; активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующей мир</p> | <p>причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха анализирует существующие и планирует будущие образовательные результаты; идентифицирует собственные проблемы и определяет главную проблему; определяет действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составляет алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей; определяет совместно с</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•определяет задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирает речевые средства;</li> <li>•отбирает и использует речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.)</li> </ul> | <p>явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•обозначает символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>•определяет логические связи между предметами и/или явлениями, обозначает данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>•находит в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> </ul> |  |
|---|--|--|--|--|--|--|---|--|

|  |   |   |  |   |  |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|--|---|--|
|  | <p>ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</li> <li>• различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</li> <li>• находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных</li> </ul> | <p>декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора</li> </ul> |  | <p>деятельности человека; осознание мира через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;</p> | <p>педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; определяет критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; наблюдает и анализирует свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; самостоятельно определяет причины своего успеха или неуспеха и находит</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>•ориентируется в содержании текста, понимает целостный смысл текста, структурирует текст;</li> <li>•устанавливает взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>•определяет свое отношение к природной среде;</li> <li>•выражает свое отношение к природе через рисунки, сочинения ационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения</li> </ul> |  |
|--|---|---|--|---|--|--|---|--|

|  |   |  |  |  |  |  |   |  |
|--|---|--|--|--|--|--|---|--|
|  | <p>декоративных<br/>изобразительных<br/>элементов в<br/>произведениях<br/>народных и<br/>современных<br/>промыслов;<br/>• различать и<br/>характеризовать<br/>несколько народных<br/>художественных<br/>промыслов России;</p> | <p>изобразитель<br/>ных или<br/>геометричес<br/>ких<br/>элементов;<br/>• создавать<br/>художествен<br/>но-<br/>декоративны<br/>е объекты<br/>предметной<br/>среды,<br/>объединенны<br/>е единой<br/>стилистикой<br/>(предметы<br/>быта,<br/>мебель,<br/>одежда,<br/>детали<br/>интерьера<br/>определенно<br/>й эпохи);<br/>• владеть<br/>практически<br/>ми навыками<br/>выразительн<br/>ого<br/>использован<br/>ия фактуры,<br/>цвета,<br/>формы,<br/>объема,<br/>пространства<br/>в процессе</p> |  |  | <p>способы<br/>выхода из<br/>ситуации<br/>неуспеха</p> |  | <p>способа<br/>решения<br/>задачи в<br/>соответствии<br/>с ситуацией;<br/>• проводит<br/>причинный и<br/>вероятностны<br/>й анализ<br/>экологически<br/>х ситуаций;<br/>• прогнозируе<br/>т изменения<br/>ситуации при<br/>смене<br/>действия<br/>одного<br/>фактора на<br/>действие<br/>другого<br/>фактора;<br/>• выявляет и<br/>называет<br/>причины<br/>события,<br/>явления, в<br/>том числе<br/>возможные<br/>причины/наиб<br/>олее<br/>вероятные<br/>причины,<br/>возможные<br/>последствия<br/>заданной</p> |  |
|--|---|--|--|--|--|--|---|--|

создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;  
•владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;  
•анализирует/рефлексирует опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

| Класс/предметы   | Предметные результаты (уровни)   |  |  | УУД (сквозная ИКТ-компетентность)   |   |   |   |   |
|--|--|--|--|---|---|---|---|---|
|  | Ученик научится  | Ученик будет иметь возможность   | Система оценивания   | Личностные  | Регулятивные  | Коммуникативные   | Познавательные  | Система оценивания                                  |
| Изобразительное искусство  |  |  |  |   |   |   |   |   |
| <b>6 класс.</b><br><br><b>Изобразительное искусство в жизни человека</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;</li> <li>•знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;</li> <li>•понимать взаимосвязь</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•выбирать эффективные способы и пути достижения цели, способствующие изучению изобразительного искусства;</li> <li>• соотносить полученные результаты и способы действий с планируемыми результатами, определять</li> </ul> | Отметочная (5-ти бальная), учет достижений учащегося (портфолио, рейтинг, результаты предметных олимпиад, НПК от краевого) | Принятие мультикультурной картины мира;<br><br>формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому | умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи;<br><br>•анализирует существующие и планирует будущие образовательные результаты;<br><br>•идентифицирует собственные | обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли;<br><br>•определяет возможные | самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.<br><br>•подбирает слова, соподчиненные ключевому слову, | Портфолио, рейтинговая оценка, ранжированная оценка |

|  |   |  |  |  |   |   |  |  |
|--|---|--|--|--|---|---|--|--|
|  | <p>реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;</p> <p>•знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;</p> <p>•называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном</p> | <p>причины успеха/неуспеха решения учебной задачи в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>корректировать свою деятельность с целью устранения выявленных проблем, способствующие изучению изобразительного искусства;</p> <p>• активно использовать язык изобразительного искусства и</p> |  | <p>материалу.</p> <p>формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.</p> | <p>проблемы и определяет главную проблему;</p> <p>•определяет действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составляет алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;</p> <p>•определяет совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</p> <p>•определяет критерии</p> | <p>роли в совместной деятельности;</p> <p>•играет определенную роль в совместной деятельности;</p> <p>•определяет свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <p>•определяет задачу коммуникации и в соответствии</p> | <p>определяющие его признаки и свойства (под-идеи);</p> <p>•выстраивает логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>•объединяет предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления;</p> <p>•выделяет явление из общего ряда других явлений;</p> |  |
|--|---|--|--|--|---|---|--|--|

|  |   |   |  |  |  |  |   |  |
|--|---|---|--|--|--|--|---|--|
|  | <p>искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;</li> <li>•знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;</li> <li>•знать разные художественные материалы,</li> </ul> | <p>различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•соотнести свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы</li> </ul> |  |  | <p>правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•наблюдает и анализирует свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</li> <li>•самостоятельно определяет причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха</li> <li>•выдвигает версии решения проблемы, формулирует гипотезы, предвосхищает</li> </ul> | <p>ии с ней отбирает речевые средства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•отбирает и использует речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)</li> <li>•принимает позицию собеседника, понимая позицию другого, различает его речи: мнение</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•строит рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>•обозначает символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>•определяет логические связи между предметами и/или явлениями, обозначает данные логические связи с помощью знаков в</li> </ul> |  |
|--|---|---|--|--|--|--|---|--|

|  |   |  |  |  |   |   |  |  |
|--|---|--|--|--|---|---|--|--|
|  | <p>художественные техники и их значение в создании художественного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;</li> <li>•видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений</li> </ul> | <p>действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•определять причины затруднений, анализировать допущенные ошибки, способствующие изучению изобразительного искусства;</li> <li>• владеть логическими действиями:</li> </ul> |  |  | <p>конечный результат;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•ставит цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>•обосновывает и осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>•определяет/находит, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>•систематизирует (в том числе</li> </ul> | <p>(точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•представляет в устной или письменной форме развернутый план;</li> <li>•соблюдает нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей</li> </ul> | <p>схеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•находит в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности)</li> <li>•ориентируется в содержании текста, понимает целостный смысл текста, структурирует текст;</li> <li>•устанавливает взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>•определяет свое</li> </ul> |  |
|--|---|--|--|--|---|---|--|--|

|  |   |   |  |  |  |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>предмета и группы предметов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•знать общие правила построения головы человека;</li> <li>•уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</li> <li>•видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;</li> <li>•создавать</li> </ul> | <p>сравнения, анализа, обобщения, аналогии, способствующие изучению изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять, выделять главные и существенные признаки понятий изобразительного искусства;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной</li> </ul> |  |  | <p>выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•оценивает продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>•соотносит реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делает выводы;</li> <li>•принимает решение в учебной ситуации и несет за него</li> </ul> |  | <p>отношение к природной среде;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•выражает свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели</li> <li>•выделяет признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>•излагает полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li> <li>•самостоятельно указывает</li> </ul> |  |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|

|  |   |   |  |  |   |  |  |  |
|--|---|---|--|--|---|--|--|--|
|  | <p>творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;</p> <p>•активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;</p> | <p>живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</li> <li>•характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</li> <li>•получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших</li> </ul> |  |  | <p>ответственность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•ретроспективно определяет, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности</li> </ul> |  | <p>па информацию, нуждающуюся в проверке, предлагает и применяет способ проверки достоверности информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•создает абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> </ul> |  |
|--|---|---|--|--|---|--|--|--|

|   |  |   |  |   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
|   |  | музеев мира;<br><br>•использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией ;   |  |   |  |   |  |  |
| <b>Класс/предметы</b>                             | <b>Предметные результаты (уровни)</b>  |   |  | <b>УУД (сквозная ИКТ-компетентность)</b>  |  |   |  |  |
|   | <b>Ученик научится</b>   | <b>Ученик будет иметь возможность</b>   | <b>Система оценивания</b>  | <b>Личностные</b>   | <b>Регулятивные</b>  | <b>Коммуникативные</b>  | <b>Познавательные</b>  | <b>Система оценивания</b>                                  |
| <b>Изобразительное искусство</b>                  |  |   |  |   |  |   |  |  |
| <b>7кл. Дизайн и архитектура в жизни человека</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;</li> <li>•знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;</li> <li>•понимать</li> </ul> | <p>проводить исследования (наблюдение, описание, эксперимент);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•использовать различные способы поиска, сбора,</li> </ul> | <p>Отметочная (5-ти бальная), учет достижений учащегося (портфолио, рейтинг, результаты предметных олимпиад,</p> | <p>Принятие мультикультурной картины мира;</p> <p>формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на</p> | <p>умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные</p> | <p>обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушат</p> | <p>самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения</p> | <p>Портфолио, рейтинговая оценка, ранжированная оценка</p> |

|  |  |  |                         |   |  |  |  |  |
|--|--|--|-------------------------|---|--|--|--|--|
|  | <p>особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно - образных начал и их социальную роль;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;</li> <li>•конструировать объёмно - пространственные композиции, моделировать архитектурно - дизайнерские объекты (в графике и объёме);</li> <li>•моделировать в своём творчестве основные этапы художественно - производственного процесса в конструктивных искусствах;</li> <li>•работать с натуры, по</li> </ul> | <p>обработки, анализа, передачи и интерпретации информации при изучении изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать специфику изображения в полиграфии;</li> <li>• различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);</li> <li>• различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное,</li> </ul> | <p>НПК от краевого)</p> | <p>основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.</p> <p>формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.</p> | <p>перед собой свои же задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•анализирует существующие и планирует будущие образовательные результаты;</li> <li>•идентифицирует собственные проблемы и определяет главную проблему;</li> <li>•определяет действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составляет алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;</li> <li>•определяет</li> </ul> | <p>ь, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•определяет возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>•играет определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>•определяет свои действия и действия партнера, которые способны или</li> </ul> | <p>объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•подбирает слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи);</li> <li>•выстраивает логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>•объединяет предметы и явления в группы по определенным признакам,</li> </ul> |  |
|--|--|--|-------------------------|---|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  | <p>памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•конструировать основные объёмно - пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно - пространственную композицию;</li> <li>•использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;</li> <li>•владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</li> <li>•создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>•создавать с натуры и</li> </ul> | <p>компьютерное, фотографическое);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</li> <li>• создавать художественную композицию макета книги, журнала;</li> <li>• называть имена великих русских живописцев и архитекторов в XVIII - XIX веков;</li> <li>• называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и</li> </ul> |  |  | <p>совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•определяет критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>•наблюдает и анализирует свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</li> <li>•самостоятельно определяет причины своего успеха или</li> </ul> | <p>препятство вали продуктивной коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•определяет задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирает речевые средства;</li> <li>•отбирает и использует речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)</li> </ul> | <p>сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•выделяет явление из общего ряда других явлений;</li> <li>•строит рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>•обозначает символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>•определяет</li> </ul> |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

|  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  | <p>по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</li> <li>•использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;</li> <li>•использовать разнообразные художественные материалы;</li> </ul> | <p>архитектуры русских художников XVIII - XIX веков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;</li> <li>• называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять</li> </ul> |  |  | <p>неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•выдвигает версии решения проблемы, формулирует гипотезы, предвосхищает конечный результат;</li> <li>•ставит цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>•обосновывает и осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•принимает позицию собеседника, понимая позицию другого, различает его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>•соблюдает нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной</li> </ul> | <p>логические связи между предметами и/или явлениями, обозначает данные логические связи с помощью знаков в схеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•находит в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности)</li> <li>•ориентируется в содержании текста, понимает целостный смысл текста, структурирует</li> </ul> |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

|  |  |   |  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|--|--|---|---|--|--|
|  |  | <p>произведения пейзажной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</li> <li>• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям</li> </ul> |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>•определяет/находит, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>•систематизирует (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>•оценивает продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>•соотносит</li> </ul> | <p>задачей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•корректно и аргументированно отстаивает свою точку зрения, в дискуссии умеет выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</li> <li>•критически относится к своему мнению, с достоинством признает ошибочность</li> </ul> | <p>т текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•устанавливает взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>•определяет свое отношение к природной среде;</li> <li>•выражает свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели</li> <li>•излагает полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li> </ul> |  |
|--|--|---|--|--|---|---|--|--|

|  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</li> <li>• использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать 20 композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-</li> </ul> |  |  | <p>реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делает выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимает решение в учебной ситуации и несет за него ответственность;</li> <li>• ретроспективно определяет, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности</li> <li>• формулирует учебные задачи как шаги достижения поставленной цели</li> </ul> | <p>ть своего мнения (если оно таково) и корректирует его;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предлагает альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> <li>• выделяет общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>• договаривается о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно указывает информацию, нуждающуюся в проверке, предлагает и применяет способ проверки достоверности информации;</li> <li>• создает абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>• критически оценивает содержание и форму текста;</li> <li>• строит рассуждение на основе сравнения предметов и</li> </ul> |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

|  |  |   |  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|--|--|---|---|---|--|
|  |  | <p>ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</li> <li>• узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</li> <li>• узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и</li> </ul> |  |  | <p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•выстраивает жизненные планы на краткосрочное будущее (заявляет целевые ориентиры, ставит адекватные им задачи и предлагает действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>•выбирает из предложенных и самостоятельно ищет средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>•составляет план решения проблемы (выполнения проекта,</li> </ul> | <p>группой задачей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•высказывает и обосновывает мнение (суждение) и запрашивает мнение партнера в рамках диалога;</li> <li>•принимает решение в ходе диалога и согласовывает его с собеседником;</li> <li>•делает оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредст</li> </ul> | <p>явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•вербализует эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>•объясняет явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводит объяснение с изменением формы представлени</li> </ul> |  |
|--|--|---|--|--|---|---|---|--|

|  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>время их развития в истории культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</li> <li>• применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</li> <li>• понимать смысл традиций и новаторства в изобразитель</li> </ul> |  |  | <p>проведения исследования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отбирает инструменты для оценивания своей деятельности, осуществляет самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>• оценивает свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>• обосновывает достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и</li> </ul> | <p>венно после завершения коммуникативного контакта и обосновывает его;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использует компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных</li> </ul> | <p>я; объясняет, детализируя или обобщая; объясняет с заданной точки зрения);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строит модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи;</li> <li>• создает вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения</li> </ul> |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

|  |  |   |  |  |                                   |  |   |  |
|--|--|---|--|--|-----------------------------------|--|---|--|
|  |  | <p>ном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</li> <li>• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li> <li>• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</li> </ul> |  |  | <p>доступных внешних ресурсов</p> | <p>учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.</p> | <p>задачи в соответствии с ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• переводит сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</li> <li>• строит схему, алгоритм действия, исправляет или восстанавливает неизвестный ранее</li> </ul> |  |
|--|--|---|--|--|-----------------------------------|--|---|--|

• использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства ;

алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

• прогнозирует изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5класс (34ч.)**

### **Раздел I. «Древние корни народного искусства» (9ч.)**

Древние образы в народном искусстве  
Дом - космос. Единство конструкции и декора в народном жилище  
Внутренний мир русской избы  
Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.  
Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Полотенце.  
Народный праздничный костюм  
Коллективная проектная работа « Вот моя деревня»  
Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн  
Народные праздничные обряды (обобщение темы). Тест.

### **Раздел II. Связь времен в народном искусстве (7ч.),**

Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках  
Синие цветы Гжели.  
Жостовские букеты. Истоки и современное развитие промысла  
Городецкая роспись  
Хохлома.  
Народные промыслы их истоки и современное развитие. Тест. «Народные промыслы России»  
Роль народных художественных промыслов в современной жизни  
(проектный урок), защита проекта.

### **Раздел III. Декор - человек , общество, время. (11ч.)**

Зачем людям украшения  
Декор и положение человека в обществе  
(проектный урок)  
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет  
Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции  
(проектный урок)

Греческая керамика

Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Древнего Китая

(проектный урок)

Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья

Индивидуально-коллективная работа – создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» (проектный урок)

О чем рассказывают гербы и эмблемы

(проектный урок)

Изготовление куклы - берегини

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Контрольная работа (обобщение темы)

#### **Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире.(7ч.)**

Современное выставочное искусство. Фаянс, керамика, цветное стекло

Современные произведения из металла. Виды декоративного искусства – гобелен, батик

Ты сам мастер декоративно - прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)

Выполнение эскиза работы на тему «Здравствуй, лето!».

(проектный урок)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» в натуральную величину.

(проектный урок)

Отчетная выставка работ учащихся по декоративно – прикладному искусству «Украсим школу своими руками» (проектный урок)

### **6 класс (34 ч.)**

#### **Раздел I. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8ч.)**

Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Рисунок - основа изобразительного искусства

Пятно как средство выражения

Композиция как ритм пятен

Цвет. Основы цветоведения

Цвет в произведениях живописи

Объемные изображения в скульптуре

Основы языка изображений. Контрольная работа по теме четверти.

#### **Раздел II. Мир наших вещей . Натюрморт. (7ч.)**

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Художественное познание: реальность и фантазия

Изображение предметного мира - натюрморт

Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива

Освещение. Свет и тень

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Контрольная работа по теме четверти.

### **Раздел III. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. (11ч.)**

Образ человека – главная тема искусства

Конструкция головы человека и ее пропорции

Изображение головы человека в пространстве

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Набросок с натуры друга или одноклассника

Портрет в скульптуре

Сатирические образы человека

Образные возможности освещения в портрете

Портрет в живописи

Роль цвета в портрете

Великие портретисты. Контрольная работа (обобщение темы)

Изображение человека в искусстве разных школ. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира, настроения.

Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Образ человека в графическом портрете. Расположение на листе. Линия и пятно.

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVI-XIX и XX вв.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Жанры в изобразительном искусстве

### **Раздел IV . Человек и пространство в изобразительном искусстве (7ч.)**

Изображение пространства

Правила линейной перспективы и воздушной

Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы

Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж – настроения. Природа и художник

Городской пейзаж

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Контрольная работа (обобщение темы четверти)

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи.

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции.

## **7 класс (34 ч.)**

**I раздел. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.**

**Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.

Плоскостная композиция в дизайне.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**II раздел. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций.

Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы.

Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.

Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи.

Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

**III раздел. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.

От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе.

Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

Использование природных и имитационных материалов в макете.

#### **IV раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7часов).**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

#### **Формы организаций учебных занятий:**

-групповые;

-урок - игра;

-урок – путешествие;

-урок экскурсия

- классический традиционный урок

(комбинированный урок)

- интегрированный урок

- школьные лекционно-семинарские или

лекционно-практические занятия

- проектные занятия

- «автономное учение»

- творческие мастерские

- свободная работа

#### **Основные виды деятельности:**

- индивидуальное задание;

- фронтальная;

- коллективная работа;

- практическая работа:

- выполнение эскиза;
- исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск);
- лепка животного (по представлению);
- рисование под впечатлением от прочитанных литературных и просмотренных драматических произведений, от наблюдений с натуры;
- рисование на белой бумаге акварельными, гуашевыми красками и на цветной, тонированной бумаге гуашью, цветными мелками;
- декоративное творчество по мотивам народных промыслов и по народным фольклорным мотивам;
- индивидуальное и коллективное творчество учащихся в технике аппликации и коллажа, используемое в оформлении школьных интерьеров;
- изображение на плоскости (рисунок, живопись, аппликация), в объеме (из бумаги, картона, пластилина, глины), создание пространственных моделей (в макете из бумаги или пластилина).

### Тематическое планирование

| Класс | №  | Наименование разделов  | Количество часов | Количество контрольных работ |
|-------|----|--|------------------|------------------------------|
| 5     | 1. | Древние корни народного искусства  | 9ч.              | 1 ч.                         |
|       | 2. | Связь времен в народном искусстве  | 7ч.              |                              |
|       | 3. | Декор - человек , общество, время  | 11ч.             | 1ч.                          |
|       | 4. | Декоративное искусство в современном мире.   | 7ч.              | 1ч.                          |
|       |    |  | ИТОГО: 34 ч.     | ИТОГО:3 ч.                   |
| 6     | 1. | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка  | 8ч.              | 1ч.                          |
|       | 2. | Мир наших вещей . Натюрморт.   | 7ч.              | 1ч.                          |
|       | 3. | Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.   | 11ч.             |                              |
|       | 4. | Человек и пространство в изобразительном искусстве   | 8ч.              | 1ч.                          |
|       |    |  | ИТОГО: 34 ч.     | ИТОГО: 3 ч.                  |
| 7     | 1. | Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры | 8 ч.             | 1ч.                          |
|       | 2. | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств   | 8 ч.             | 1ч.                          |
|       | 3. | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека  | 11 ч.            | 1ч.                          |
|       | 4. | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование   | 7 ч.             |                              |
|       |    |  | ИТОГО: 34 ч.     | ИТОГО: 3 ч.                  |

Приложение 1 к Рабочей программе по изобразительному искусству 5-7 класс от 2020 г.

**Тематический план по изобразительному искусству 2021-2025 гг.**

| Класс | №  | Наименование разделов  | Количество часов | Количество контрольных работ | Воспитательная работа<br>Модуль «Школьный урок»               |
|-------|----|--|------------------|------------------------------|---|
| 5     | 1. | Древние корни народного искусства  | 9ч.              | 1 ч.                         | День знаний. Торжественная линейка                            |
|       | 2. | Связь времен в народном искусстве  | 7ч.              |                              | Выставка «Золотая осень»                                      |
|       | 3. | Декор - человек , общество, время  | 11ч.             | 1ч.                          | Муниципальный этап краевого конкурса «Зимняя планета детства» |
|       | 4. | Декоративное искусство в современном мире.   | 7ч.              | 1ч.                          | День Победы советского народа в Великой Отечественной войне.  |
|       |    |  | ИТОГО: 34 ч.     | ИТОГО:3 ч.                   |   |
| 6     | 1. | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка  | 8ч.              | 1ч.                          | День знаний. Торжественная линейка                            |
|       | 2. | Мир наших вещей . Натюрморт.   | 7ч.              | 1ч.                          | Выставка «Золотая осень»                                      |
|       | 3. | Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.   | 11ч.             |                              | Муниципальный этап краевого конкурса «Зимняя планета детства» |
|       | 4. | Человек и пространство в изобразительном искусстве   | 8ч.              | 1ч.                          | День Победы советского народа в Великой Отечественной войне.  |
|       |    |  | ИТОГО: 34 ч.     | ИТОГО: 3 ч.                  |   |
| 7     | 1. | Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры | 8 ч.             | 1ч.                          | День знаний. Торжественная линейка                            |
|       | 2. | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных  | 8 ч.             | 1ч.                          | Выставка «Золотая осень»                                      |

|  |    |  |              |             |   |
|--|----|--|--------------|-------------|---|
|  |    | искусств   |              |             |   |
|  | 3. | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека          | 11 ч.        | 1ч.         | Муниципальный этап краевого конкурса «Зимняя планета детства» |
|  | 4. | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование | 7 ч.         |             | День Победы советского народа в Великой Отечественной войне.  |
|  |    |  | ИТОГО: 34 ч. | ИТОГО: 3 ч. |   |