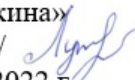



РАССМОТРЕНО
на заседании методического объединения
МБОУ «Златоруновская СОШ им. ГСС
К. Ф. Белошапкина»
протокол № 1
от «29» августа 2022 г

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора по УВР
МБОУ «Златоруновская СОШ им. ГСС
К. Ф. Белошапкина»
Лукашов М. В. / 
«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:
директор
МБОУ «Златоруновская СОШ
им. ГСС К. Ф. Белошапкина»
Бутотова Г.А. / 
«31» августа 2022 г.



Рабочая программа по изобразительному искусству
5 -7 класс

Разработчик:
Палюга Вера Александровна
учитель изобразительного
искусства

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Класс/предметы	Предметные результаты (уровни)			УУД (сквозная ИКТ-компетентность)				
	Ученик научится	Ученик будет иметь возможность	Система оценивания	Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные	Система оценивания
Изобразительное искусство								
Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»	<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; • раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; разыгрывать народные песни, 	<ul style="list-style-type: none"> •знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; узнать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, 	Отметочная (5-ти бальная), учет достижений учащегося (портфолио, рейтинг, результаты предметных олимпиад, НПК от краевого)	В процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» -воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание	Уметь прогнозировать результат творческой деятельности <ul style="list-style-type: none"> •анализирует существующие и планирует будущие образовательные результаты; •идентифицирует собственные проблемы и определяет главную проблему; •определяет действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, 	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; Осваивать навыки декоративного	Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. <ul style="list-style-type: none"> •подбирает слова, соподчиненные 	Портфолио, рейтинговая оценка, ранжированная оценка

	<p>сюжеты, участвовать в обрядовых действиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать эскизы декоративного убранства русской избы; создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; • определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; • создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; • умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство 	<p>солярные знаки);</p> <ul style="list-style-type: none"> •узнать несколько народных художественных промыслов России; •различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века); различать по материалу, технике исполнения современные виды 		<p>своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой</p>	<p>составляет алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;</p> <ul style="list-style-type: none"> •определяет совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; •определяет критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; •наблюдает и анализирует свою учебную и познавательную деятельность и других обучающихся в процессе взаимопроверки; •самостоятельно определяет 	<p>обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> •определяет возможные роли в совместной деятельности; •играет определенную роль в совместной деятельности; •определяет свои действия и действия партнера, которые способны или препятствуют продуктивной коммуникации; 	<p>ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи);</p> <ul style="list-style-type: none"> •выстраивает логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов; •объединяет предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления; •выделяет явление из общего ряда других явлений; •строит рассуждение от общих закономерностей к частным 	
--	--	---	--	---	--	---	--	--

	<p>формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; • владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; • распознавать и называть игрушки 	<p>декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.); выявить в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;</p> <ul style="list-style-type: none"> •умело пользоваться языком 		<p>цивилизации; социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени; активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующей мир</p>	<p>причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха анализирует существующие и планирует будущие образовательные результаты; идентифицирует собственные проблемы и определяет главную проблему; определяет действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составляет алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей; определяет совместно с</p>	<ul style="list-style-type: none"> •определяет задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирает речевые средства; •отбирает и использует речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.) 	<p>явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <ul style="list-style-type: none"> •обозначает символом и знаком предмет и/или явление; •определяет логические связи между предметами и/или явлениями, обозначает данные логические связи с помощью знаков в схеме; •находит в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности) 	
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	<p>ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; • различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; • различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; • находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных 	<p>декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</p> <ul style="list-style-type: none"> •выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора 		<p>деятельности человека; осознание мира через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;</p>	<p>педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; определяет критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; наблюдает и анализирует свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; самостоятельно определяет причины своего успеха или неуспеха и находит</p>		<ul style="list-style-type: none"> •ориентируется в содержании текста, понимает целостный смысл текста, структурирует текст; •устанавливает взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; •определяет свое отношение к природной среде; •выражает свое отношение к природе через рисунки, сочинения ационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения 	
--	---	---	--	---	--	--	---	--

	<p>декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; • различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</p>	<p>изобразитель ных или геометричес ких элементов; • создавать художествен но- декоративны е объекты предметной среды, объединенны е единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенно й эпохи); • владеть практически ми навыками выразительн ого использован ия фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе</p>			<p>способы выхода из ситуации неуспеха</p>		<p>способа решения задачи в соответствии с ситуацией; • проводит причинный и вероятностны й анализ экологически х ситуаций; • прогнозируе т изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; • выявляет и называет причины события, явления, в том числе возможные причины/наиб олее вероятные причины, возможные последствия заданной</p>	
--	---	--	--	--	--	--	---	--

создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
•владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
•анализирует/рефлексирует опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Класс/предметы	Предметные результаты (уровни)			УУД (сквозная ИКТ-компетентность)				
	Ученик научится	Ученик будет иметь возможность	Система оценивания	Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные	Система оценивания
Изобразительное искусство								
6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека	<ul style="list-style-type: none"> •знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; •знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; •понимать взаимосвязь 	<ul style="list-style-type: none"> •выбирать эффективные способы и пути достижения цели, способствующие изучению изобразительного искусства; • соотносить полученные результаты и способы действий с планируемыми результатами, определять 	Отметочная (5-ти бальная), учет достижений учащегося (портфолио, рейтинг, результаты предметных олимпиад, НПК от краевого)	Принятие мультикультурной картины мира; формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому	умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи; •анализирует существующие и планирует будущие образовательные результаты; •идентифицирует собственные	обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли; •определяет возможные	самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать. •подбирает слова, соподчиненные ключевому слову,	Портфолио, рейтинговая оценка, ранжированная оценка

	<p>реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;</p> <ul style="list-style-type: none"> •знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; •называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном 	<p>причины успеха/неуспеха решения учебной задачи в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>корректировать свою деятельность с целью устранения выявленных проблем, способствующие изучению изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • активно использовать язык изобразительного искусства и 		<p>материалу.</p> <p>формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.</p>	<p>проблемы и определяет главную проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> •определяет действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составляет алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей; •определяет совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; •определяет критерии 	<p>роли в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> •играет определенную роль в совместной деятельности; •определяет свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; •определяет задачу коммуникации и в соответствии 	<p>определяющие его признаки и свойства (под-идеи);</p> <ul style="list-style-type: none"> •выстраивает логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов; •объединяет предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления; •выделяет явление из общего ряда других явлений; 	
--	--	---	--	--	--	--	---	--

	<p>искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; •знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; •знать разные художественные материалы, 	<p>различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> •соотнести свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы 			<p>правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> •наблюдает и анализирует свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; •самостоятельно определяет причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха •выдвигает версии решения проблемы, формулирует гипотезы, предвосхищает 	<p>ии с ней отбирает речевые средства;</p> <ul style="list-style-type: none"> •отбирает и использует речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.) •принимает позицию собеседника, понимая позицию другого, различает его речи: мнение 	<ul style="list-style-type: none"> •строит рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; •обозначает символом и знаком предмет и/или явление; •определяет логические связи между предметами и/или явлениями, обозначает данные логические связи с помощью знаков в 	
--	---	---	--	--	--	--	---	--

	<p>художественные техники и их значение в создании художественного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> •пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; •видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений 	<p>действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> •определять причины затруднений, анализировать допущенные ошибки, способствующие изучению изобразительного искусства; • владеть логическими действиями: 			<p>конечный результат;</p> <ul style="list-style-type: none"> •ставит цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; •обосновывает и осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; •определяет/находит, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; •систематизирует (в том числе 	<p>(точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</p> <ul style="list-style-type: none"> •представляет в устной или письменной форме развернутый план; •соблюдает нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей 	<p>схеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> •находит в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности) •ориентируется в содержании текста, понимает целостный смысл текста, структурирует текст; •устанавливает взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; •определяет свое 	
--	---	--	--	--	---	---	--	--

	<p>предмета и группы предметов;</p> <ul style="list-style-type: none"> •знать общие правила построения головы человека; •уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; •видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; •создавать 	<p>сравнения, анализа, обобщения, аналогии, способствующие изучению изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять, выделять главные и существенные признаки понятий изобразительного искусства; • называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной 			<p>выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> •оценивает продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; •соотносит реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делает выводы; •принимает решение в учебной ситуации и несет за него 		<p>отношение к природной среде;</p> <ul style="list-style-type: none"> •выражает свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели •выделяет признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; •излагает полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; •самостоятельно указывает 	
--	---	---	--	--	--	--	--	--

	<p>творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;</p> <p>•активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;</p>	<p>живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; •характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; •получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших 			<p>ответственность;</p> <ul style="list-style-type: none"> •ретроспективно определяет, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности 		<p>па информацию, нуждающуюся в проверке, предлагает и применяет способ проверки достоверности информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> •создает абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; 	
--	---	---	--	--	---	--	--	--

		музеев мира; •использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией ;						
Класс/предметы	Предметные результаты (уровни)			УУД (сквозная ИКТ-компетентность)				
	Ученик научится	Ученик будет иметь возможность	Система оценивания	Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные	Система оценивания
Изобразительное искусство								
7кл. Дизайн и архитектура в жизни человека	<ul style="list-style-type: none"> •уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; •знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; •понимать 	<p>проводить исследования (наблюдение, описание, эксперимент);</p> <ul style="list-style-type: none"> •использовать различные способы поиска, сбора, 	<p>Отметочная (5-ти бальная), учет достижений учащегося (портфолио, рейтинг, результаты предметных олимпиад,</p>	<p>Принятие мультикультурной картины мира;</p> <p>формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на</p>	<p>умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные</p>	<p>обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушат</p>	<p>самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения</p>	<p>Портфолио, рейтинговая оценка, ранжированная оценка</p>

	<p>особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно - образных начал и их социальную роль;</p> <ul style="list-style-type: none"> •знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; •конструировать объёмно - пространственные композиции, моделировать архитектурно - дизайнерские объекты (в графике и объёме); •моделировать в своём творчестве основные этапы художественно - производственного процесса в конструктивных искусствах; •работать с натуры, по 	<p>обработки, анализа, передачи и интерпретации информации при изучении изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику изображения в полиграфии; • различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); • различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, 	<p>НПК от краевого)</p>	<p>основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.</p> <p>формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.</p>	<p>перед собой свои же задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> •анализирует существующие и планирует будущие образовательные результаты; •идентифицирует собственные проблемы и определяет главную проблему; •определяет действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составляет алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей; •определяет 	<p>ь, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли;</p> <ul style="list-style-type: none"> •определяет возможные роли в совместной деятельности; •играет определенную роль в совместной деятельности; •определяет свои действия и действия партнера, которые способны или 	<p>объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.</p> <ul style="list-style-type: none"> •подбирает слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи); •выстраивает логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов; •объединяет предметы и явления в группы по определенным признакам, 	
--	--	--	-------------------------	---	--	--	--	--

	<p>памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> •конструировать основные объёмно - пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно - пространственную композицию; •использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; •владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); •создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; •создавать с натуры и 	<p>компьютерное, фотографическое);</p> <ul style="list-style-type: none"> •проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; • создавать художественную композицию макета книги, журнала; • называть имена великих русских живописцев и архитекторов в XVIII - XIX веков; • называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и 			<p>совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> •определяет критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; •наблюдает и анализирует свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; •самостоятельно определяет причины своего успеха или 	<p>препятство вали продуктивной коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> •определяет задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирает речевые средства; •отбирает и использует речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.) 	<p>сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления;</p> <ul style="list-style-type: none"> •выделяет явление из общего ряда других явлений; •строит рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; •обозначает символом и знаком предмет и/или явление; •определяет 	
--	--	--	--	--	--	---	--	--

	<p>по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> •работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); •использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; •использовать разнообразные художественные материалы; 	<p>архитектуры русских художников XVIII - XIX веков;</p> <ul style="list-style-type: none"> • называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; • называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; • называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять 			<p>неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха</p> <ul style="list-style-type: none"> •выдвигает версии решения проблемы, формулирует гипотезы, предвосхищает конечный результат; •ставит цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; •обосновывает и осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; 	<ul style="list-style-type: none"> •принимает позицию собеседника, понимая позицию другого, различает его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; •соблюдает нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной 	<p>логические связи между предметами и/или явлениями, обозначает данные логические связи с помощью знаков в схеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> •находит в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности) •ориентируется в содержании текста, понимает целостный смысл текста, структурирует 	
--	--	--	--	--	---	--	--	--

		<p>произведения пейзажной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; • активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям 			<ul style="list-style-type: none"> • определяет/находит, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • систематизирует (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • оценивает продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • соотносит 	<p>задачей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • корректно и аргументированно отстаивает свою точку зрения, в дискуссии умеет выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); • критически относится к своему мнению, с достоинством признает ошибочность 	<p>т текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливает взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; • определяет свое отношение к природной среде; • выражает свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели • излагает полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; 	
--	--	---	--	--	---	---	--	--

		<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; • использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать 20 композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • называть имена выдающихся русских художников- 			<p>реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делает выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • принимает решение в учебной ситуации и несет за него ответственность; • ретроспективно определяет, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности • формулирует учебные задачи как шаги достижения поставленной цели 	<p>ть своего мнения (если оно таково) и корректирует его;</p> <ul style="list-style-type: none"> • предлагает альтернативное решение в конфликтной ситуации; • выделяет общую точку зрения в дискуссии; • договаривается о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно указывает информацию, нуждающуюся в проверке, предлагает и применяет способ проверки достоверности информации; • создает абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • критически оценивает содержание и форму текста; • строит рассуждение на основе сравнения предметов и 	
--	--	--	--	--	---	--	--	--

		<p>ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; • узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; • узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и 			<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> •выстраивает жизненные планы на краткосрочное будущее (заявляет целевые ориентиры, ставит адекватные им задачи и предлагает действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); •выбирает из предложенных и самостоятельно ищет средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; •составляет план решения проблемы (выполнения проекта, 	<p>группой задачей;</p> <ul style="list-style-type: none"> •высказывает и обосновывает мнение (суждение) и запрашивает мнение партнера в рамках диалога; •принимает решение в ходе диалога и согласовывает его с собеседником; •делает оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредст 	<p>явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <ul style="list-style-type: none"> •вербализует эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; •объясняет явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводит объяснение с изменением формы представления 	
--	--	---	--	--	---	---	--	--

		<p>время их развития в истории культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; • применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; • понимать смысл традиций и новаторства в изобразитель 			<p>проведения исследования);</p> <ul style="list-style-type: none"> • отбирает инструменты для оценивания своей деятельности, осуществляет самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивает свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • обосновывает достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и 	<p>венно после завершения коммуникативного контакта и обосновывает его;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использует компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных 	<p>я; объясняет, детализируя или обобщая; объясняет с заданной точки зрения);</p> <ul style="list-style-type: none"> • строит модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи; • создает вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения 	
--	--	--	--	--	---	--	--	--

		<p>ном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; • работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); 			<p>доступных внешних ресурсов</p>	<p>учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.</p>	<p>задачи в соответствии с ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> • переводит сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; • строит схему, алгоритм действия, исправляет или восстанавливает неизвестный ранее 	
--	--	---	--	--	-----------------------------------	--	---	--

• использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства ;

алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

• прогнозирует изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5класс (34ч.)

Раздел I. «Древние корни народного искусства» (9ч.)

Древние образы в народном искусстве
Дом - космос. Единство конструкции и декора в народном жилище
Внутренний мир русской избы
Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.
Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Полотенце.
Народный праздничный костюм
Коллективная проектная работа « Вот моя деревня»
Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн
Народные праздничные обряды (обобщение темы). Тест.

Раздел II. Связь времен в народном искусстве (7ч.),

Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках
Синие цветы Гжели.
Жостовские букеты. Истоки и современное развитие промысла
Городецкая роспись
Хохлома.
Народные промыслы их истоки и современное развитие. Тест. «Народные промыслы России»
Роль народных художественных промыслов в современной жизни
(проектный урок), защита проекта.

Раздел III. Декор - человек , общество, время. (11ч.)

Зачем людям украшения
Декор и положение человека в обществе
(проектный урок)
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет
Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции
(проектный урок)

Греческая керамика

Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Древнего Китая

(проектный урок)

Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья

Индивидуально-коллективная работа – создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» (проектный урок)

О чем рассказывают гербы и эмблемы

(проектный урок)

Изготовление куклы - берегини

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Контрольная работа (обобщение темы)

Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире.(7ч.)

Современное выставочное искусство. Фаянс, керамика, цветное стекло

Современные произведения из металла. Виды декоративного искусства – гобелен, батик

Ты сам мастер декоративно - прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Выполнение эскиза работы на тему «Здравствуй, лето!».

(проектный урок)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» в натуральную величину.

(проектный урок)

Отчетная выставка работ учащихся по декоративно – прикладному искусству «Украсим школу своими руками» (проектный урок)

6 класс (34 ч.)

Раздел I. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8ч.)

Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Рисунок - основа изобразительного искусства

Пятно как средство выражения

Композиция как ритм пятен

Цвет. Основы цветоведения

Цвет в произведениях живописи

Объемные изображения в скульптуре

Основы языка изображений. Контрольная работа по теме четверти.

Раздел II. Мир наших вещей . Натюрморт. (7ч.)

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Художественное познание: реальность и фантазия

Изображение предметного мира - натюрморт

Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива

Освещение. Свет и тень

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Контрольная работа по теме четверти.

Раздел III. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. (11ч.)

Образ человека – главная тема искусства

Конструкция головы человека и ее пропорции

Изображение головы человека в пространстве

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Набросок с натуры друга или одноклассника

Портрет в скульптуре

Сатирические образы человека

Образные возможности освещения в портрете

Портрет в живописи

Роль цвета в портрете

Великие портретисты. Контрольная работа (обобщение темы)

Изображение человека в искусстве разных школ. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира, настроения.

Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Образ человека в графическом портрете. Расположение на листе. Линия и пятно.

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVI-XIX и XX вв.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Жанры в изобразительном искусстве

Раздел IV . Человек и пространство в изобразительном искусстве (7ч.)

Изображение пространства

Правила линейной перспективы и воздушной

Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы

Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж – настроения. Природа и художник

Городской пейзаж

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Контрольная работа (обобщение темы четверти)

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи.

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции.

7 класс (34 ч.)

I раздел. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.

Плоскостная композиция в дизайне.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

II раздел. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций.

Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы.

Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.

Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи.

Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

III раздел. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.

От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе.

Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

Использование природных и имитационных материалов в макете.

IV раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7часов).

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Формы организаций учебных занятий:

-групповые;

-урок - игра;

-урок – путешествие;

-урок экскурсия

- классический традиционный урок

(комбинированный урок)

- интегрированный урок

- школьные лекционно-семинарские или

лекционно-практические занятия

- проектные занятия

- «автономное учение»

- творческие мастерские

- свободная работа

Основные виды деятельности:

- индивидуальное задание;

- фронтальная;

- коллективная работа;

- практическая работа:

- выполнение эскиза;
- исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск);
- лепка животного (по представлению);
- рисование под впечатлением от прочитанных литературных и просмотренных драматических произведений, от наблюдений с натуры;
- рисование на белой бумаге акварельными, гуашевыми красками и на цветной, тонированной бумаге гуашью, цветными мелками;
- декоративное творчество по мотивам народных промыслов и по народным фольклорным мотивам;
- индивидуальное и коллективное творчество учащихся в технике аппликации и коллажа, используемое в оформлении школьных интерьеров;
- изображение на плоскости (рисунок, живопись, аппликация), в объеме (из бумаги, картона, пластилина, глины), создание пространственных моделей (в макете из бумаги или пластилина).

Тематическое планирование

Класс	№	Наименование разделов	Количество часов	Количество контрольных работ
5	1.	Древние корни народного искусства	9ч.	1 ч.
	2.	Связь времен в народном искусстве	7ч.	
	3.	Декор - человек , общество, время	11ч.	1ч.
	4.	Декоративное искусство в современном мире.	7ч.	1ч.
			ИТОГО: 34 ч.	ИТОГО:3 ч.
6	1.	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8ч.	1ч.
	2.	Мир наших вещей . Натюрморт.	7ч.	1ч.
	3.	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	11ч.	
	4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8ч.	1ч.
			ИТОГО: 34 ч.	ИТОГО: 3 ч.
7	1.	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8 ч.	1ч.
	2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8 ч.	1ч.
	3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11 ч.	1ч.
	4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7 ч.	
			ИТОГО: 34 ч.	ИТОГО: 3 ч.

Приложение 1 к Рабочей программе по изобразительному искусству 5-7 класс от 2020 г.

Тематический план по изобразительному искусству 2021-2025 гг.

Класс	№	Наименование разделов	Количество часов	Количество контрольных работ	Воспитательная работа Модуль «Школьный урок»
5	1.	Древние корни народного искусства	9ч.	1 ч.	День знаний. Торжественная линейка
	2.	Связь времен в народном искусстве	7ч.		Выставка «Золотая осень»
	3.	Декор - человек , общество, время	11ч.	1ч.	Муниципальный этап краевого конкурса «Зимняя планета детства»
	4.	Декоративное искусство в современном мире.	7ч.	1ч.	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне.
			ИТОГО: 34 ч.	ИТОГО:3 ч.	
6	1.	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8ч.	1ч.	День знаний. Торжественная линейка
	2.	Мир наших вещей . Натюрморт.	7ч.	1ч.	Выставка «Золотая осень»
	3.	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	11ч.		Муниципальный этап краевого конкурса «Зимняя планета детства»
	4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8ч.	1ч.	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне.
			ИТОГО: 34 ч.	ИТОГО: 3 ч.	
7	1.	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8 ч.	1ч.	День знаний. Торжественная линейка
	2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных	8 ч.	1ч.	Выставка «Золотая осень»

		искусств			
	3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11 ч.	1ч.	Муниципальный этап краевого конкурса «Зимняя планета детства»
	4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7 ч.		День Победы советского народа в Великой Отечественной войне.
			ИТОГО: 34 ч.	ИТОГО: 3 ч.	