

## 9 КЛАСС

| №<br>п/<br>п | Тема урока  | Количество часов |                           |                            | Дата<br>изуче<br>ния | Электронные<br>цифровые<br>образовательны<br>е ресурсы                                     |
|--------------|---|------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------|--|
|              |   | Все<br>го        | Контрол<br>ьные<br>работы | Практиче<br>ские<br>работы |                      |  |
| 1            | Резервный урок.<br>Введение в курс<br>литературы 9<br>класса  | 1                |                           |                            |                      |  |
| 2            | «Слово о полку<br>Игореве».<br>Литература<br>Древней Руси.<br>История открытия<br>"Слова о полку<br>Игореве"                            | 1                |                           |                            |                      | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a> |
| 3            | "Слово о полку<br>Игореве".<br>Центральные<br>образы, образ<br>автора в "Слове о<br>полку Игореве"                                      | 1                |                           |                            |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a>    |
| 4            | Поэтика "Слова о<br>полку Игореве".<br>Идейно-<br>художественное<br>значение «Слова<br>о полку Игореве»                                 | 1                |                           |                            |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>    |
| 5            | Развитие речи.<br>Подготовка к<br>домашнему<br>сочинению по<br>"Слову о полку<br>Игореве"   | 1                |                           |                            |                      |  |
| 6            | М.В. Ломоносов.<br>«Ода на день<br>восшествия на<br>Всероссийский<br>престол Ея<br>Величества<br>Государыни<br>Императрицы<br>Елисаветы | 1                |                           |                            |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a>    |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки  |   |  |  |  |   |
| 7  | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a> |
| 8  | Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление  | 1 |  |  |  |   |
| 9  | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fddc">https://m.edsoo.ru/8bc3fddc</a> |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник».   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина   |   |  |  |  |   |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения   | 1 |  |  |  |   |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a> |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a> |
| 14 | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века   | 1 |  |  |  |   |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a> |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | мечты и действительности в лирике поэта  |   |  |  |  |   |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a> |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a> |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a> |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a> |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a> |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a> |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 24 | А.С. Грибоедов.<br>Художественное<br>своеобразие<br>комедии "Горе от<br>ума"  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a> |
| 25 | А. С. Грибоедов.<br>Комедия «Горе от<br>ума». Смысл<br>названия<br>произведения   | 1 |  |  |  |   |
| 26 | "Горе от ума" в<br>литературной<br>критике  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a> |
| 27 | Развитие речи.<br>Подготовка к<br>домашнему<br>сочинению по<br>"Горе от ума"  | 1 |  |  |  |   |
| 28 | Поэзия<br>пушкинской<br>эпохи.<br>К.Н.Батюшков,<br>А.А.Дельвиг, Н.<br>М. Языков, Е. А.<br>Баратынский (не<br>менее трёх<br>стихотворений по<br>выбору)<br>Основные темы<br>лирики         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a> |
| 29 | Поэзия<br>пушкинской<br>эпохи. К. Н.<br>Батюшков, А. А.<br>Дельвиг, Н. М.<br>Языков, Е. А.<br>Баратынский (не<br>менее трёх<br>стихотворений по<br>выбору)<br>Своеобразие<br>лирики поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a> |
| 30 | А. С. Пушкин.<br>Жизнь и  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8">https://m.edsoo.ru/8</a>               |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина  |   |  |  |  | <a href="#">bc421fe</a>   |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики  | 1 |  |  |  |   |
| 32 | Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода  | 1 |  |  |  |   |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода  | 1 |  |  |  |   |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .                       | 1 |  |  |  |   |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a> |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a> |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом»,  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | «Пророк»  |   |  |  |  |   |
| 38 | Резервный урок.<br>А. С. Пушкин.<br>Стихотворения<br>"Эхо", "Осень" и<br>др. Тема поэта и<br>поэзии                                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a> |
| 39 | Развитие речи.<br>Анализ<br>лирического<br>произведения   | 1 |  |  |  |   |
| 40 | А. С. Пушкин.<br>«Брожу ли я<br>вдоль улиц<br>шумных...»,<br>«Бесы», «Элегия»<br>(«Безумных лет<br>угасшее<br>веселье...»)          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a> |
| 41 | А.С. Пушкин.<br>Тема жизни и<br>смерти: «Пора,<br>мой друг, пора!<br>покоя сердце<br>просит...»,<br>«...Вновь я<br>посетил...»      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a> |
| 42 | Резервный урок.<br>А.С. Пушкин.<br>«Каменноостровс<br>кий цикл»: «Отцы<br>пустынники и<br>жены<br>непорочны...»,<br>«Из Пиндемонти» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a> |
| 43 | Развитие речи.<br>Подготовка к<br>сочинению по<br>лирике А.С.<br>Пушкина  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a> |
| 44 | Развитие речи.<br>Сочинение по<br>лирике А.С.<br>Пушкина  | 1 |  |  |  |   |

|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
| 45 | А. С. Пушкин.<br>Поэма «Медный всадник».<br>Человек и история в поэме   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a> |
| 46 | А.С. Пушкин.<br>Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a> |
| 47 | А.С. Пушкин.<br>Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a> |
| 48 | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина                                     | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a> |
| 49 | А. С. Пушкин.<br>Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение                                   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a> |
| 50 | Резервный урок.<br>А.С. Пушкин.<br>Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a> |
| 51 | А. С. Пушкин.<br>Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной          | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a> |
| 52 | А. С. Пушкин.<br>Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | главных героев   |   |  |  |  |   |
| 53 | Развитие речи.<br>Письменный<br>ответ на<br>проблемный<br>вопрос   | 1 |  |  |  |   |
| 54 | Резервный урок.<br>А. С. Пушкин.<br>Роман в стихах<br>"Евгений Онегин"<br>как энциклопедия<br>русской жизни.<br>Роман "Евгений<br>Онегин" в<br>литературной<br>критике | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a> |
| 55 | Развитие речи.<br>Подготовка к<br>сочинению по<br>роману "Евгений<br>Онегин"   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a> |
| 56 | Развитие речи.<br>Сочинение по<br>роману "Евгений<br>Онегин"   | 1 |  |  |  |   |
| 57 | Резервный урок.<br>Итоговый урок по<br>роману в стихах<br>А. С. Пушкина<br>"Евгений Онегин"  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a> |
| 58 | М. Ю. Лермонтов.<br>Жизнь и<br>творчество.<br>Тематика и<br>проблематика<br>лирики поэта   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a> |
| 59 | М. Ю.<br>Лермонтов. Тема<br>назначения поэта<br>и поэзии.<br>Стихотворение<br>"Смерть поэта"   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a> |
| 60 | М. Ю. Лермонтов.<br>Образ поэта-   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8">https://m.edsoo.ru/8</a>               |

|    |   |   |  |  |   |
|----|---|---|--|--|---|
|    | пророка в лирике поэта  |   |  |  | <a href="#">bc44d00</a>   |
| 61 | М. Ю. Лермонтов.<br>Тема любви в лирике поэта   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a> |
| 62 | М. Ю. Лермонтов.<br>Тема родины в лирике поэта.<br>Стихотворения "Дума", "Родина"                                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a> |
| 63 | М. Ю. Лермонтов.<br>Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a> |
| 64 | Развитие речи.<br>Анализ лирического произведения   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a> |
| 65 | Резервный урок.<br>Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a> |
| 66 | М. Ю. Лермонтов.<br>Роман «Герой нашего времени».<br>Тема, идея, проблематика.<br>Своеобразие сюжета и композиции | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a> |
| 67 | М. Ю. Лермонтов.<br>Роман «Герой нашего времени».<br>Загадки образа Печорина                                      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a> |
| 68 | М. Ю. Лермонтов.<br>Роман «Герой нашего времени».<br>Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера                | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a> |

|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
|    | главного героя  |   |   |  |  |   |
| 69 | М. Ю. Лермонтов.<br>Роман «Герой<br>нашего времени».<br>Значение главы<br>"Фаталист"                  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a> |
| 70 | Резервный урок.<br>М. Ю. Лермонтов.<br>Роман «Герой<br>нашего времени».<br>Дружба в жизни<br>Печорина | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a> |
| 71 | М. Ю. Лермонтов.<br>Роман «Герой<br>нашего времени».<br>Любовь в жизни<br>Печорина                    | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a> |
| 72 | Резервный урок.<br>Роман "Герой<br>нашего времени"<br>в литературной<br>критике                       | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a> |
| 73 | Развитие речи.<br>Подготовка к<br>домашнему<br>сочинению по<br>роману "Герой<br>нашего времени"       | 1 |   |  |  |   |
| 74 | Итоговая<br>контрольная<br>работа по<br>творчеству М.Ю.<br>Лермонтова                                 | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a> |
| 75 | Внеклассное<br>чтение. Любимые<br>стихотворения<br>поэтов первой<br>половины XIX<br>века              | 1 |   |  |  |   |
| 76 | Н. В. Гоголь.<br>Жизнь и<br>творчество.<br>История создания<br>поэмы «Мёртвые                         | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a> |

|    |  |   |   |  |  |   |
|----|--|---|---|--|--|---|
|    | души»  |   |   |  |  |   |
| 77 | Н. В. Гоголь.<br>Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков                      | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a> |
| 78 | Н. В. Гоголь.<br>Поэма «Мёртвые души». Система образов                       | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a> |
| 79 | Н. В. Гоголь.<br>Поэма «Мёртвые души». Образ города                          | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a> |
| 80 | Н. В. Гоголь.<br>Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова                        | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a> |
| 81 | Н. В. Гоголь.<br>Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a> |
| 82 | Н. В. Гоголь.<br>Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра                       | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a> |
| 83 | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"                                | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a> |
| 84 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"           | 1 |   |  |  |   |
| 85 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"              | 1 | 1 |  |  |   |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины                        | 1 |   |  |  |   |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | XIX века  |   |  |  |  |   |
| 87 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).<br>Например, «Лафертовская маковница»<br>Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?»<br>А. И. Герцена | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a> |
| 88 | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a> |
| 89 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне  | 1 |  |  |  |   |
| 90 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a> |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них.  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | Проблематика  |   |  |  |  |   |
| 92 | У. Шекспир.<br>Трагедия<br>«Гамлет».<br>История создания трагедии. Тема, идея, проблематика   | 1 |  |  |  |   |
| 93 | У. Шекспир.<br>Трагедия<br>«Гамлет»<br>(фрагменты по выбору).<br>Своеобразие конфликта и композиции трагедии.<br>Система образов.<br>Образ главного героя | 1 |  |  |  |   |
| 94 | Резервный урок.<br>У. Шекспир.<br>Трагедия<br>«Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии                            | 1 |  |  |  |   |
| 95 | И.-В. Гёте.<br>Трагедия «Фауст»<br>(не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a> |
| 96 | И.-В. Гёте.<br>Трагедия «Фауст»<br>(не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель.                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a> |

|     |   |   |  |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|--|---|
|     | Идея произведения   |   |  |  |  |   |
| 97  | Дж. Г. Байрон.<br>Стихотворения (одно по выбору).<br>Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.<br>Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a> |
| 98  | Дж. Г. Байрон.<br>Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».<br>Романтический герой в поисках смысла жизни.<br>Мотив странствия.<br>Байронический тип литературного героя           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a> |
| 99  | Итоговая контрольная работа за год  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a> |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).<br>Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.<br>Тема, идея произведения               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a> |
| 101 | Зарубежная проза первой половины  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a> |

|  |  |     |   |   |  |  |
|--|--|-----|---|---|--|--|
|  | <p>XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.</p>                                  |     |   |   |  |  |
| 10<br>2                                    | <p>Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя</p> | 1   |   |   |  |  |
| <p>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</p> |  | 102 | 4 | 0 |  |  |